

اقبال مجرم، مرتبہ جناب شورش کاشمیری کاغذ، کتاب و طباعت اچھی، متوسط تقطیع،
قیمت تحریریں، پتہ: ۸۰ میکلوڈ روڈ، لاہور، (پاکستان)

آغا شورش کاشمیری مرحوم علامہ اقبال کے پرتار اقدار کی انکار و خیالات کے پر جوش مبلغ تھے۔ اقبال کے نکتہ چین اور غلط ترجمان ان کے قلم کا خاص نشانہ تھے، اس کتاب میں انھوں نے اقبال سے ملنے والے عبد الحمید سالک کی ذکر اقبال کے ان حصوں کی تردید کی جو جن میں اقبال کو قادیانیت کے معاملہ میں م ثابت کیا گیا ہے، پھر عابد علی عابد مرحوم کی شرا اقبال کے بعض مندرجات کی تردید کر کے بتایا ہے کہ اقبال کی شاعری اور فلسفہ کا اصل سرختمہ قرآنی تعلیمات تھیں۔ آخر میں خلیفہ عبد الحکیم مرحوم کی فکر اقبال کا تجزیہ کر کے یہ لکھا ہے کہ خلیفہ صاحب نے فکر اقبال کے بنیادی عناصر کو نظر انداز کر کے اقبال کے طائر فکر کو اپنے بال پر دیو کی کوشش کی۔ شروع میں اقبال سے متعلق پاکستانی مطبوعات اور وہاں ان کا نام پر قائم کئے گئے، اداروں کے اقبال کے افکار و نظریات کو توڑ موڑ کر شائع کرنے پر آمادہ و فقا کی ہے، اور ان کو صحیح خطوط پر کام کرنے کا مشورہ دیا ہے،

ثنوی زہر عشق - مرتبہ جناب امیر حسن نورانی صاحب تقطیع خورد کاغذ کتابت و طباعت اچھی
صفحات ۸۰ قیمت ۱۰ عام ادیشن عجمی پیسے خاص ادیشن عجمی پتہ مکتبہ شاہراہ اردو بازار دہلی

اردو کی جن ثنویوں کو بڑی شہرت و مقبولیت نصیب ہوئی ان میں ایک نواب مرزا شوق لکھنوی کی زہر عشق بھی ہے جو اپنی سادگی و سلاست و روانی و سوز و گہرا زور و زمرہ اور محاوروں کی صفائی کے لحاظ سے مثال خیال کیجاتی ہے، یہ متن دوبار چھپ چکی ہے اور اس کی خصوصیات پر بہت کچھ لکھا گیا ہے، عرصہ سے کیا اب تھی، اس لیے لائق مرتب نے اس کو مختلف مطبوعہ اور قلمی نسخوں سے مقابلہ و تصحیح کے بعد اپنے مقدمہ کے ساتھ شائع کیا ہے، مقدمہ میں شوق کے حالات، شاعری اور صنف ثنوی پر مختصر تبصرہ کرنے کے بعد زہر عشق کے زمانہ تصنیف کی تعیین اس کے اہم مطبوعہ نسخوں، آخذ، تصد و کردار اور خصوصیات وغیرہ پر گفتگو کی گئی ہے مقدمہ میں کہیں کہیں شوق اور ان کی ثنویوں کے بارہ میں بعض غلط بیانیات کی تردید بھی کی گئی ہے۔

ض

جلد ۱۱۹ ماہ ستمبر ۱۹۷۶ء مطابق ماہ رمضان المبارک ۱۳۹۶ھ عدد ۳

مضامین

شذرات

عبد السلام قدوسی ندوی ۱۹۲-۱۹۳

مقالات

اقبال میں آٹھ لہروں

جناب پروفیسر سید حسن صاحب پٹنہ ۱۶۵-۱۸۸

تلفظ ندوی اور صبح الاعشی

محمد نعیم صدیقی ندوی ایم اے ۱۸۹-۲۰۳

(علیگ)

خزانہ عامہ

جناب عبدالرزاق صاحب قریشی ۲۰۴-۲۱۹

(بکھی)

سید نفیسی کے چند سمحات

ڈاکٹر (مسنر) ام ہانی خیر الزماں

صاحبہ ریڈر شعبہ فارسی (علی گڑھ) ۲۲۰-۲۲۸

وفیات

مولانا محمد اویس نگرانی ندوی

محمد عمیر الصدیقی ندوی دریا بادی ۲۲۹-۲۳۴

رفیق تحقیق و ادارہ المصنفین

ادبیات

غزل

جناب طفیل احمد دینی الہ آباد ۲۳۵

"

جناب چندر پرکاش جوہر بکچوری

"

جناب عروج زیدی صاحب ۲۳۶

مطبوعات جدیدہ

۲۳۵-۲۴۰

ص

شکستہ

المصنفین اور معارف کے حلقہ میں مولانا محمد اویس ندوی نگہانی کا نام محتاج تعارف نہیں ہے وہ معارف کی مجلس ادرت کے رکن اور المصنفین کی نیچنگ کمٹی کے ممبر تھے، رفیق کی حیثیت سے بھی کئی سال تک یہاں رہ چکے تھے اور تصنیف و تالیف کے علاوہ سیرۃ النبی کی نظر ثانی میں بھی انھوں نے مولانا سیلانی ندوی مرحوم کا ہاتھ بٹایا تھا، سید صاحب کی جو شہر سس نگاہ نے طالب علمی کے زمانہ ہی میں اُن کی حیات کا اندازہ کر لیا تھا، تعلیم سے فراغت کے کچھ ہی عرصہ بعد اُن کو دارالمصنفین نے آئے تصنیف و تالیف کے علاوہ وہ اُن کی درسی لیاقت کے بھی معترف تھے، قرآن مجید کے مطالعہ کا شوق انھیں شروع ہی سے تھا، سید صاحب کی صحبت میں یہ ذوق اور بڑھا، یوں تو بھی اہم تفسیریں نظر سے گزریں تھیں لیکن ابن کثیر اور ابن کثیر سے زیادہ دیکھی تھی علامہ ابن تیمیہ اور حافظ ابن قیم کے تو عاشق تھے، اُن کا ذکر بڑے والہانہ انداز میں کیا کرتے تھے، اسی گرویدگی کا اثر تھا کہ مختلف کتابوں سے اُن کے تفسیری بیانات چن کر ایک ضخیم کتاب تیار کر دی، اُن کی یہ کوشش ہندوستان ہی میں نہیں، بلکہ پوری دنیا میں قدر کی نگاہ سے دیکھی گئی، اب تک کئی ادیشن شائع ہو چکے ہیں،

علی انہماک کے ساتھ تزکیہ نفس اور اصلاح باطن کا بھی بڑا خیال تھا، اُن کا خاندان شریعت طریقت کی جامعیت میں ممتاز تھا، اُن کے پردادا مولانا عبدالحی حضرت شاہ علم اللہ رے بریلوی کے سلسلہ سے وابستہ تھے، دادا مولانا محمد اویس بھی ایک بڑے عالم اور شیخ طریقت تھے، وہ مولانا عبدالحی فرنگی علی مولانا عبدالحی حق حقانی، اور تیسری علیہ الرحمن پانی پتی کے شاگرد اور مولانا فضل الرحمن گنج مراد آبادی کے خلیفہ تھے، والد ماجد مولانا محمد امین بھی پوری زندگی ارشاد و ہدایت میں مصروف رہے، اس خاندان کی بدولت

اددہ کے بہت سے علاقوں میں کتاب سنت کی روشنی پہنچی، دیہات کی بہت سی برادریاں جو شرک و بدعت اور غیر شرعی رسوم میں مبتلا تھیں، اُن کے ذریعہ راہ راست پر آئیں، مولانا محمد اویس کو تعلیمی و دینی مشاغل کی وجہ سے دیہاتی حلقوں میں دورہ کا زیادہ موقع نہیں ملتا تھا، لیکن بایں ہمہ بزرگوں کی یہ روایت منقطع نہیں ہونے پائی،

المصنفین کے زمانہ قیام میں ندوہ کو اُن کی ضرورت محسوس ہوئی، مولانا سیلانی ندوی مرحوم ندوہ کے بھی مستند تھے، پانچویں اُن کے مشورہ سے وہ وہاں چلے گئے، اور قرآن مجید کی تعلیم اُن کے سپرد ہوئی، خدا داد مناسبت کے علاوہ سید صاحب کی رہنمائی میں وہ اس موضوع پر کافی تیاری کر چکے تھے، اس لئے اُن کا درس بہت مقبول ہوا، طلبہ کے علاوہ لکھنؤ کے تعلیم یافتہ اصحاب نے بھی استفادہ کی خواہش کی، اور تیسری صدیق حسن صاحبے حرم کے دولت کد پر درس ہونے لگا، یہ سلسلہ جب تک بیماری نے مجبور نہیں کر دیا، برابر جاری رہا، اُن کو قلبی تکلیف کئی سال سے تھی، لیکن شروع میں اس کا احساس نہیں ہوا، لیکن جب تک بڑھی، تو علاج شروع ہوا، اور اس میں کوئی کسر اٹھا نہیں رکھی گئی، لیکن تقدیر کے سامنے کوئی تدبیر چل سکی، بالآخر وقت موعود آ پہنچا، اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ اُن کے مراتب بلند فرمائے، اور پسنندگار کو توفیق عطا فرمائے کہ اُن کے نقش قدم کو دلیل راہ بنائیں،

قرآن مجید کے ترجمے بہت ہوئے، اور ہو رہے ہیں، لیکن شاہ عبدلہ تھا در رحمۃ اللہ علیہ کے ترجمہ اور تفسیری فوائد (موضح القرآن) کو جو مقبولیت حاصل ہوئی وہ اور کسی کو نصیب نہیں ہو سکی، سوڈو پڑھ سوڈو میں اردو کا اسلوب بہت بدل گیا ہے، لیکن شاہ صاحب کا ترجمہ اب بھی ہاتھوں ہاتھ لیا جا رہا ہے، لیکن انیسویں صدی کے اہل مطالب نے کتابت و طباعت کی طرط خاطر خواہ توجہ نہیں کی، جس کی وجہ سے غلط میں اضافہ ہوتا رہا، اس صورت حال کو مولانا اخلاق حسین قاسمی نے محسوس کیا، اور بڑی محنت سے تمام لغوی اور مطبوعہ نسخوں کا مقابلہ کر کے ایک صحیح نسخہ مرتب کیا، یہ معلوم کر کے مسرت ہوئی کہ وہ اس کی

اشاعت کا انتظام کر رہے ہیں امید ہے کہ صاحبان استطاعت اس کا بخیر میں اُن کی مدد کر کے دنیا میں سرخروئی اور آخرت میں اجر عظیم حاصل کریں گے۔

ہر سال عربی اور فارسی کے ممتاز عالموں کو صدر جمہوریہ ہند اعزاز عطا کرتے ہیں، گزشتہ سال پٹنہ کے پروفیسر سید حسن صاحب کو یہ اعزاز عطا ہوا تھا اور اس سال وہیں کے پروفیسر اقبال حسین اور شاہ عزالدین ندوی پھلواری کو یہ اعزاز ملا ہے، پروفیسر سید حسن صاحب لمبھنہ سے گہرا تعلق رکھتے ہیں اور اس کی خدمت میں ہمیشہ پیش پیش رہتے ہیں اُن کے علمی کارنامے ہندوستان ہی نہیں بیرون ہند کے اصحاب علم سے بھی خارج تحسین حاصل کر چکے ہیں۔ شاہ عزالدین ندوی بھی دارالمصنفین کے قدردان اور اس کے کارکنوں سے فخر و تعلق رکھتے ہیں انھوں نے دارالعلوم ندوۃ العلماء میں اعلیٰ تعلیم حاصل کی، علوم اسلامیہ کے ساتھ عربی ادب کے خاص ذوق رکھتے ہیں طالب علمی ہی کے زمانہ میں عربی تحریر و تقریر میں انھیں تیار حاصل تھا اور انھیں جیسے بلند پایہ مصری رسالہ میں ان کا تحقیقی مضمون شائع ہوا تھا، بعد کو دارالعلوم ندوۃ العلماء مدرسہ شمس لدیٰ اسلامک لبریری انٹسٹیوٹ پٹنہ میں انھوں نے عربی زبان اور اسلامی علوم کی قابل قدر خدمات انجام دی ہیں پروفیسر اقبال حسین کی علمی اور تعلیمی خدمات بھی اہل علم کے حلقہ میں بظہر تحسین دکھی جاتی ہیں ہم ان سب اصحاب کو مبارکباد دیتے ہیں،

ڈاکٹر ذاکر حسین مرحوم کو شروع ہی سے جامعہ میں ایک عالی شان مسجد کی تعمیر کا خیال تھا لیکن نامساعد حالات کی بنا پر عرصہ تک یہ خیال عمل کا قالب اختیار نہ کر سکا۔ ڈاکٹر صاحب کے انتقال کے بعد ان کے دوستوں نے اُن کی آرزو کو بر لانے کی کوشش کی تب میر مسجد کے لئے ایک کمیٹی بنائی گئی جس کے سکریٹری سید نصاریٰ صاحب مقرر ہوئے۔ جیہ آباد کے مشہور وکیل فیاض الدین صاحب نے نقشہ بنایا اور شکلاتی باجوہ اللہ نے چند سال میں بیسی بیس اور خوبصورت عمارت تعمیر کرا دی جسے دیکھ کر لوگ قصر الحمرا اور جامع قرطبہ کو یاد کرنے لگے، اللہ تعالیٰ دعا ہے کہ اس مسجد کی آبادی کا بھی نمایان نشان انتظام فرمادے تاکہ حسن ظاہر پر حسن باطن کا اضافہ نور علی نور ہو جائے،

لے، لحظہ ہو اسٹیشن، جون ۱۹۶۷ء غصون الفریج ایڈون، (ALFRED. J. EDWIN)

مقالات

افغانستان میں آٹھ روز

از جناب پروفیسر سید حسن صاحب پٹنہ

شیخ الاسلام خواجہ ابوالسمیع عبداللہ انصاری ہر دی جنھیں لوگ پیر بہرات، اور پیر انصاری بھی کہتے ہیں، قرن پنجم ہجری کے نامور ترین علمائے دین، صوفیائے کرام اور عرفائے عظام میں شمار ہوتے ہیں، اُن کی شخصیت کے چند درخشاں پہلو ہیں اور محدث و مفسر بھی ہیں اور شیخ طریقت و مہر شریعت بھی وہ ادیب سخنور بھی ہیں، اور روحانی پیشوا بھی، انھوں نے ابوسعید ابی الخیر مہنوی اور ابوالحسن خرقانی جیسے عارفان بزرگ سے اکتساب فیض کیا تھا، اور خود ان کے حلقہ رشد و ہدایت میں ابوالحسن باخرزی اور ابوالفاسم زوزنی ایسے علمائے شامل تھے، خواجہ عبداللہ حبلی مسلک کے پیرو تھے، اور اہل بدعت کے سخت ترین مخالف، اُن کی زندگی کا بڑا حصہ حدیث و تفسیر کی تدریس و تفہیم اور مؤثر لہجوں، اشعاروں اور تمکین کے خلاف معارضہ و مبارزہ میں گزرا، اس وجہ سے انھیں اپنی زندگی میں بڑی مصیبتیں پہنی پڑیں، ان کا زمانہ سیاسی اعتبار سے بڑا پر آشوب تھا، اگرچہ پیر بہرات نے اپنے کو سیاست سے برکنا

رکھا، لیکن عقائد میں سخت گیری اور تعصب کی بنا پر ان کے مخالفین برابر اُن کے خلاف سازشیں کرتے رہے، اور بہت لگا کر دو بار انھیں ہرات سے تبعید اور ایک بار قید پانچگیر کرانے میں کامیاب ہو گئے، اگرچہ وطن سے دوری اور قید و بند کی مدتیں بہت ہی مختصر تھیں۔
خواجہ عبداللہ کی ولادت ہرات میں ۲ شعبان ۱۳۹۶ (۱۹۱۷ء) کو ہوئی تھی اذونات ۲۴ ذی الحجہ ۱۳۹۶ء کے والد خواجہ ابو منصور بھی ہرات کے رہنے والے تھے، اُن کا سلسلہ نسب حضرت رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کے مشہور و معروف صحابی حضرت ابویوب انصاریؓ سے ملتا ہے، خواجہ عبداللہ نے سلطان محمود غزنوی سے لیکر سلجوقی فرمانروا ملک شاہ تک کا زمانہ دیکھا تھا، اُن کے علم و فضل کے پیش نظر خلیفہ عباسی مقتدی باللہ نے انھیں ۱۳۸۹ء میں شیخ الاسلام، کالقب عطا کیا، پیر انصاری نے کئی مقتدر تالیفات یادگار چھوڑی ہیں جن میں زیادہ تر ملفوظات کی حیثیت رکھتی ہیں، باین معنی کہ وہ منبر سے جو تقریر کرتے اسے ان کے شاگرد اور مرید تحریر کر لیتے تھے آثار پیر ہرات میں مناجات سب سے زیادہ مشہور ہے، لیکن اُن کی سب سے اہم تالیفات کشف الاسرار و عہدۃ الابرار، منازل السائرین، اور طبقات الصوفیہ ہیں، ادل الذکر قرآن کریم کی تفسیر ہے، جسے اُن کے شاگرد ابوالفضل رشید الدین المہدی نے اظہار و توسیع کر کے مرتب کیا، منازل السائرین میں ان سو منزلوں کی تشریح کی گئی ہے جو سالک طریقت کو طے کرنی ہوتی ہیں، طبقات الصوفیہ سنی کی ہمام کتاب کا اظہار اضافہ ہے، یہ اظہار ہرات کی مقامی زبان میں تھا، اسے جامی نے فارسی میں ترجمہ کیا اور اسی بنیاد پر اپنی مشہور کتاب "نفحات الانس" مرتب کی۔

۱۹۶۳ء میں خواجہ عبداللہ کی وفات کی صد سالہ برسی افغانستان میں منائی گئی تھی ایک یادگار تقریب میں شیخ الاسلام کے احوال و آثار کے متعلق افغانستان اور بعض دوسرے

ملکوں کے اسکالروں نے گر انقدر مقالے پڑھے تھے، ۱۳ سال یعنی ۱۳۹۶ء میں افغانستان کی وزارت اطلاعات و کلتور (کلچر - ثقافت) کی طرف سے پیر ہرات کے ہزارویں سال تولد کی مناسبت سے ایک یادگاری جشن منعقد کیا گیا جس میں شرکت کے لیے مختلف ملکوں کے نمائندوں کو دعوت دی گئی تھی، ثقافتی روابط کے بھارتی کونسل (انڈین کونسل فار کلچرل ریلیشنز) نے گزشتہ ماہ نومبر میں مجھے اپنا نمائندہ بنانے کی پیشکش کی تھی جسے میں نے بڑی مسرت اور شکریہ کے ساتھ منظور کر لیا تھا، سیر و سیاحت کا شوق مجھے ہمیشہ آمادہ سفر رکھتا ہے، کسی غیر ملک کی سیاحت کا موقع اگر مل جائے تو اسے ہاتھ سے جانے نہیں دیتا، پھر افغانستان کی سیر کا خیال ہی دلوںہ انگیز تھا، کیونکہ اس قدیم ملک سے ہمارا بڑا گہرا سیاسی، تہذیبی اور ادبی رشتہ ہے خصوصاً فارسی زبان و ادب کا تو یہ ملک گہوارہ رہا ہے، فارسی پڑھنے پڑھانے والوں کے لیے اس سے زیادہ مسرت کی بات اور کیا ہوگی کہ انھیں ایران، افغانستان اور ترکستان کی سیر و سیاحت کا موقع میسر ہو، میں نے ایران کو دوبار دیکھا ہے اب افغانستان دیکھنے کی باری آئی تھی۔

کابل میں شیخ الاسلام پیر انصاری کی ہزارویں سالگرہ و ولادت کی تقریب کی تاریخیں ۲۸ اپریل سے، مئی تک مقرر کی گئی تھیں، بیرونی ممالک کے نمائندوں کو یہ مشورہ دیا گیا تھا کہ وہ ۲۸ اپریل تک کابل پہنچ جائیں، اسی اعتبار سے J.C.C.R کی سینئر پروگرام ایگزیکٹو مسز اوشا ملک نے مجھے ہدایت دی تھی کہ میں ۲ اپریل کو دہلی سے کابل کے لیے روانہ ہو جاؤں، لیکن عجب اتفاق کہ ۲۸ اپریل سے میں ایک اذیت ناک مرض ہرپیز (Herpes) میں مبتلا ہو گیا، جس میں بائیں سینے اور بازو پر آبلہ نادانے نکل آتے ہیں اور ان میں بڑی سوزش ہوتی ہے، میں نے علاج کی طرف فوری توجہ کی اس کے باوجود

مرض کی شدت کم ہوتے ہوتے دس دن لگ گئے، جلد اتنی ذکی الحس ہو گئی کہ باریک سے باریک کپڑا بھی پہنتا محال تھا، اسی اثنا میں ۲۰ اپریل کو ۱۰۰۰۰۰۰۰ والوں نے پٹنہ سے دہلی اور دہلی سے کابل تک کی رفت و آمد کے لیے ہوائی جہاز کے ٹکٹ، اور سرکاری پاسپورٹ مع ویزا اور پندرہ پونڈ کے زرمبادلہ کے لیے ریزرو بینک کا اجازت نامہ بھیج دیا اور یہ ہدایت کی کہ میں ۲۰ اپریل کو دہلی پہنچ جاؤں تاکہ وہاں سے ۲۱ کو کابل کے لیے پرواز کر سکوں، میں نے اپنی بیماری کا حال لکھ کر ان سے یہ درخواست کی کہ میں پٹنہ سے ۲۰ کو اور دہلی سے کابل کے لیے ۲۱ کو روانہ ہو سکتا ہوں، انھوں نے میرے پروگرام کی اس تبدیلی کو پسند نہیں کیا، اور ۲۱ اپریل کو بذریعہ فون اطلاع دی کہ آج دہلی اجازت دینے پر سفر ملتوی کرنا پڑے گا، ۲۱ اپریل کی صبح کو میں نے بڑی مشکل سے انھیں سمجھا بکھا کر پروگرام کی تبدیلی پر راضی کر لیا اور اسی دن بذریعہ طیارہ دہلی کو پرواز کیا، پٹنہ سے دہلی کا سفر ہوائی جہاز سے دو گھنٹے کا ہے، کیونکہ راستے میں طیارہ کھنوکھنوکھائی اڑے پر نصف ساعت کے لیے توقف کرتا ہے، اور وہاں سے بھی مسافر سوار ہوتے ہیں، ہم پانچ بجے بعد عصر دہلی پہنچ گئے۔

دوسرے دن میں نے مسز ادشالک سے ملاقات کر کے اپنے آنے اور کابل کے سفر کے واسطے تیار رہنے کی اطلاع دی، انھوں نے آریانا افغان ایرلائنس والوں سے فون پر گفتگو کر کے میرے لیے ۲۱ اپریل کی پرواز میں ایک سیٹ محفوظ کر لی چنانچہ ۲۱ کو میں شعبہ فارسی دہلی یونیورسٹی کے ریسرچ اسٹنٹ ڈاکٹر محمد ادریس کے ساتھ ایک کچ پالم ایرپورٹ پہنچ گیا، کیونکہ کابل کے لیے طیارہ ساڑھے تین بجے پہرے پرواز کرنے والا تھا، دہلی شہر میں زرمبادلہ حاصل کرنے میں دہلی کالج کے ڈاکٹر محمد یوسف بڑی مدد کی

پالم ایرپورٹ پر ڈاکٹر محمد ادریس کی وجہ سے اسباب وزن کرانے اور فاضل تین پونڈ زرمبادلہ حاصل کرنے میں خاصی آسانی ہوئی، لیکن افغانی طیارہ تین گھنٹے تاخیر سے آیا اس لیے میں اس کے انتظار کی خاصی زحمت برداشت کرنا پڑی، ادریس صاحب پانچ بجے تک میرے ساتھ رہے، اس کے بعد میں نے انھیں اور زیادہ تکلیف دینا پسند نہیں کیا اور رخصت کر دیا، کسٹس اور سیکورٹی چکنگ کے بعد سب مسافر پانچ میں چلے آئے، اور یہاں تقریباً ڈیڑھ گھنٹے میں طیارہ کی پرواز تک بیٹھنا پڑا، آخر سات بجے شام کے قریب میں طیارہ میں سوار ہونے کی ہدایت ملی اور ہم سوار ہو کر اپنی اپنی نشستوں پر بیٹھ گئے، طیارہ میں کوئی سوا سو مسافر ہوں گے، ان میں سے متعدد ایرانی اور افغان جانے والے تھے، آریانا افغان ایرلائنس کے کرایے کی شرح دوسری ہوائی کمپنیوں کی بہ نسبت قدرے کم ہے اس لیے بعض مسافر لندن جانے کے لیے افغانی طیارے سے سفر کرنے کو ترجیح دیتے ہیں، ہمارے طیارے نے ساڑھے سات بجے پرواز کی تیسری سیٹ کے دونوں پہلوؤں پر دونوں جوان تھے، ایک تہران جا رہا تھا دوسرا کابل کو، یہ دونوں تینشیں تھے، ہوائی جہاز میں شراب نسبتاً سستی ملتی ہے، کیونکہ یہاں ڈیوٹی نہیں لگتی ہے، دونوں نوجوانوں نے شراب کی ایک ایک بوتل خرید لی اور جام پر جام چڑھانا شروع کر دیا میری جان بڑی ضیق میں تھی، رات ہو چکی تھی، کھڑکی سے جھانک کر فضا کے تنیرات کو دیکھنا بھی ممکن نہ تھا خد اخذ کر کے تقریباً ڈیڑھ گھنٹے کے بعد کابل شہر کی روشنیاں دکھائی دیں اور یہ اعلان کیا گیا کہ جہاز کابل کے ہوائی اڈے پر اتارنے والا ہے، طیارہ سے اتارنے کے وقت میں نے سویٹر پہن لیا کیونکہ یہ معلوم تھا کہ کابل میں ابھی سردی ختم نہیں ہوئی ہے، اور اس وقت باہر میدان میں سرد ہوا چل رہی ہے، اب مجھے یہ فکر دامگیر تھی کہ معلوم نہیں ہوائی اڈے پر

کوئی میری مدد کو آیا ہے یا نہیں۔ اگر نہیں آیا تو اجنبی جگہ میں رات کے وقت کہاں مارا یا پھر دل کا، مسز او شامک نے مجھے یہ بتایا تھا کہ ہندوستانی سفارت خانے کو میرے سفر کا بل کے متعلق تار سے اطلاع دے دی گئی ہے، لیکن تار وقت پر پہنچا یا نہیں اس کا یقین نہیں تھا، اسی تردد میں ہوائی اڈے کی عمارت میں داخل ہوا، دروازے ہی پر ایک شخص نے بڑھ کر مجھ سے سوال کیا آپ پروفیسر سید حسن ہیں؟ میں نے ہاں کہا تو انھوں نے اپنا تعارف کرایا، یہ تھے ہندوستانی سفارت خانے کے کلچرل اتاشی جناب عزالدین عثمانی۔ انھوں نے ایک افغانی جو ان عورت سے میرا تعارف کراتے ہوئے کہا کہ یہ خانم شیریں تاج ہیں جو شعبہ تشریفات کی جانب سے آپ کی ہماندار ہیں، اور اس وقت آپ کو ساتھ لے کر ہوٹل انٹرکونٹیننٹل جائیں گی جہاں آپ کی اقامت کا انتظام ہے اور جہاں اس وقت وزیر اطلاعات و کلتور (کلچر) افغانستان کی طرف سے ہمانوں کو ڈر دیا جا رہا ہے، آپ کا وہاں انتظار ہو رہا ہے۔ خانم شیریں تاج نے میرا پاسپورٹ اور دیگر کاغذات سفر لے کر میرا سباب ڈھونڈ کر نکالا پھر کسٹمز کے معاملات طے کیے، اس کے بعد ہم تینوں ایک کار میں (جو خاص میری آمد و رفت کے لیے مقرر کر دی گئی تھی) بیٹھ کر ہوٹل انٹرکونٹیننٹل پہنچے۔ مجھے تیسری منزل پر کمرہ ملا تھا، اس کمرے میں پہنچ کر میں نے جلد جلد لباس تبدیل کیا، اور پھر نیچے آگیا، عثمانی صاحب اور شیریں تاج دونوں میرے انتظار میں تھے میں دونوں کے ساتھ ہوٹل کے ڈانس ہال میں گیا، جہاں ڈنر ہو رہا تھا، اس وقت ہندوستانی گھڑی کے مطابق رات کے دس بجے تھے، لیکن افغانستان کا وقت ہندوستانی وقت سے ایک گھنٹہ پیچھے ہے، یعنی یہاں نو کا وقت ہو رہا تھا۔ ڈنر تقریباً ختم ہو چکا تھا، عثمانی صاحب نے وہاں مجھے کئی

ہمانوں سے ملایا، جن میں کچھ تو ہمارے سفارت خانے کے کارمند تھے، کچھ افغانی اور کچھ باہر سے آئے ہوئے، اسکا لہ، یہاں ڈاکٹر فتح اللہ مجتہبی بھی موجود تھے، جو ہندوستان میں ایرانی ریزیڈن فرینک بنی کلچرل کاڈنسر ہیں یہ مجھ سے دو دن پہلے ہی ملٹی آگئے تھے، ڈاکٹر حسین خدیو جم بھی ملے، جو کابل میں ایرانی کلچرل کاڈنسر اور ایک مہینہ قبل ہندوستان آئے تھے، ان سے پٹنہ میں خدائ بخش لائبریری کی ملاقات ہوئی تھی، کدہ امام غزالی کی تالیفات کے متعلق تحقیقات میں مشغول ہیں، اور اسی سلسلے میں پٹنہ آئے تھے، افغانستان کے مشہور و معروف محقق رضائل ہر دی سے بھی ملاقات ہو گئی، جو چار سال قبل تحقیقی کام سے پٹنہ آئے تھے، اور چند دن میرے یہاں رہے تھے، خانم شیریں تاج مجھے اس کمرے میں لے گئیں، جہاں کھانا چنا ہوا تھا، اور اصرار کیا کہ میں کچھ کھاؤں، لیکن مجھے بھوک نہیں تھی، اس لیے کہ طیارہ میں ہمیں کھانے کو مل چکا تھا، ان کے اصرار سے میں نے تھوڑا سا چاول اور کچھ آلو کی ترکاری کھائی اگرچہ کھانے کو بہت سی چیزیں موجود تھیں، لیکن میں انھیں سپانٹا نہ تھا، پھر میں اس میز پر آکر بیٹھ گیا جہاں ڈاکٹر مجتہبی بیٹھے تھے، اب افغانستانی موسیقی کا پروگرام شروع ہوا، ہال کے ایک طرف چوتراہ سا بنا ہوا تھا، اس پر آٹھ دس سازندے کرسیوں پر افغانی لباس پہنے آکر بیٹھے، ان کے ہاتھوں میں سارنگی، ستار، طبلا، بانسری، ڈھول کے قسم کے آلات موسیقی تھے، پھر ہال کے کمرے سے ایک مغنیہ نکل کر ڈانس پر آگئی، اس نے ایک ہاتھ میں مانکرہ دفون کا سرا لے لیا، اور گانا شروع کیا، سازندوں نے بھی اپنے ساز پر اس کا ساتھ دیا، لوگوں سے پوچھنے پر معلوم ہوا کہ اس مغنیہ کا نام ہوش ہے، اور یہ افغانستان کی مشہور گانے والی ہے، اس نے تقریباً آدھ گھنٹہ تک پشتو

اور فارسی غزلیں لکھیں، اس کے بعد ایک دوسری منیہ آئی جس کا نام فسانہ تھا، اس نے بھی نصف ساعت تک لگانے سنائے پھر تیسری لگانے والی آئی جس کا نام تھارخسانہ اور اس کے بعد تھرگل نے غزلیں سنائیں، بیچ میں ایک نوجوان مرد نے بھی کچھ لگانے سنائے اس کا نام اس وقت مجھے یاد نہیں، لگانے کا یہ پروگرام تقریباً دو گھنٹے تک چلتا رہا، اس کے بعد سب دھان رخصت ہونے لگے، میں بھی ہال سے نکل کر باہر آیا، عثمانی صاحب اور شیریں تاج دونوں رخصت ہوئے، چلتے وقت شیریں تاج یہ کہہ کر گئیں کہ میں کل صبح ۹ بجے تیار ہو کر نیچے ہوٹل کے لانچ میں آ جاؤں، وہ کار لے کر آئیں گی اور مجھے اپنے ساتھ لے جائیں گی۔ میں اپنے کمرے میں چلا آیا اور نماز عشا کے بعد سونے کی تیاری کرنے لگا، کمرے میں بستر لگی ہوئی دو مسریاں تھیں، ایک پر لیٹ گیا، نیند تو جلد آ گئی، لیکن تھوڑی دیر کے بعد سردی محسوس ہونے سے آنکھ کھل گئی، میں نے پائنتی رکھا ہوا کمبل اوڑھ لیا، لیکن یہ کافی نہ ہوا، اور دوسرا کمبل بھی جو دوسری مسہری پر تھا اسے بھی ملا کر اوڑھ لیا، دوسری صبح کو میں نے کمرے اور ہوٹل کے ارد گرد کا جائزہ لینا شروع کیا، اس میں ضروری سامان یعنی میزوں کرسیوں، کپڑا رکھنے کی الماری کے علاوہ صابن، تولیہ، خط لکھنے کا کاغذ، لفافے، نوٹ بک، ریڈیو اور ٹیلیفون موجود تھے، اس کمرے کی وضع قطع اور فرنیچر تقریباً اسی طرح کے تھے، جو میں نے ایران کے ہوٹل آریا شیراتون میں دیکھے تھے، جہاں میں ۱۹۳۱ء میں ابوریحان البیرونی کی ہزارویں سالگرہ کے جشن میں شرکت کرنے کے موقع پر ٹھہرا تھا، صرف ایک چیز کم تھی یعنی ٹیلیوژن، تہران کے ہوٹل میں ٹیلیوژن بھی موجود تھا، کمرے کے ایک طرف شیشے کی دیوار تھی اس کے پردے کو ہٹا کر دیکھا تو سامنے نشیب میں چند عمارتیں نظر آئیں، اور کوئی آباد

دیکھائی نہیں دی، البتہ دور پر پہاڑوں کا سلسلہ تھا، جن کی چوٹیاں برف آلود تھیں، اصل میں یہ ہوٹل شہر سے باہر ایک بلند ٹیلے پر بنا ہوا ہے، یہاں سے جو نہرک نیچے کو جاتی ہے وہ عام شاہراہ سے مل جاتی ہے۔

ماحول کا جائزہ لینے کے بعد میں نے گھر کے لوگوں کو اپنے بحیریت کا بل پہنچ جانے کی اطلاع دینے کو خط لکھ ڈالا اور اسے لیے ہوئے نیچے لانچ میں آیا، دفتر پڑھائی سے یہ معلوم ہوا کہ ڈاک خانہ زمیں دوڑ کرے میں ہے، لیکن آج جمعہ کا دن ہے اس تعطیل ہے، ایران کی طرح افغانستان میں بھی جمعہ کے دن تعطیل ہوتی ہے، اب چائے ناشتہ کی فکر ہوئی، میری ہماندار خانم شیریں تاج نے اس کے متعلق کوئی بات نہیں بتائی تھی کہ صبح کی چائے کہاں ملے گی، وہ تو نوجبے آنے کو کہہ گئی تھیں، اور اس وقت صرف سات بجے تھے، آخر دفتر پڑھائی کے ملازم سے دریافت کرنا پڑا کہ چائے ناشتہ کہاں ملے گا، اس نے لفٹ کے قریب ایک دروازے کی طرف اشارہ کیا، میں اس میں داخل ہوا تو اندر ایک بڑا ڈائننگ ہال دکھائی دیا، جس میں ہوٹل کے کئی یورپین مرد و عورت میزوں پر چائے نوشی میں مشغول تھے، میں بھی ایک میز پر جا کر بیٹھ گیا، ہال کے ایک گوشے میں ناشتہ کی چیزیں، از قسم ٹوسٹ، روٹی، کیک، کھن پیئر وغیرہ رکھے تھے، لوگ خود وہاں جا کر حسب خواہش چیزیں لے کر میز پر چلے آتے تھے میں نے بھی یہی کیا، دو ٹوسٹ اور ایک کیک لے کر چلا آیا، ہوٹل کے بیرے نے کھن اور مار پلٹ لاکر میرے سامنے رکھ دیا پھر چائے لے آیا، کھانے کے بعد بیرا بل لے کر آیا ایکسپریس افغانستان کی رکھ لکھی تھی، میں نے بل پر دستخط کر دیئے اب مجھے یہ فکر ہوئی کہ یہ رقم مجھے اپنی جیب سے دینا ہوگی یا ہمارے میزبان ادا کریں گے، بعد میں معلوم ہوا کہ ہمانوں کے

۔۔۔۔۔ کھانے کے بل حکومت کی طرف سے ادا کئے جائیں گے لیکن یہ کسی نے نہیں بتایا کہ ناشتہ اور کھانے کے لیے کیا رقم مقرر کی گئی ہے، ایران میں جشن سالگرہ البیردنی کے موقع پر مہمانوں کو یہ بتا دیا گیا تھا کہ ناشتہ کے واسطے چودہ تومان (۱۲ روپے) اور کھانے کے لیے ۳۴ تومان (= ۳۰ روپے) کی رقمیں مقرر کر دی گئی ہیں۔ ہوٹل کا میز (کھانوں کی فہرست) دیکھ کر اتنی رقموں کی چیزیں منگو کر کھا سکتے ہیں، اس سے زیادہ رقم کا اگر بل ہو تو فاضل رقم جیب خاص سے ادا کرنا ہوگی، جہاں تک میرا تعلق ہے میں نے کسی وقت بھی مقررہ رقم سے فاضل کی نہیں بلکہ اس سے بہت کم کی چیزیں کھائیں ناشتہ ختم کرنے کے بعد میں ہوٹل کے لایچ میں آگیا اور یہاں بیٹھ کر خانم شیریں تاج کا انتظار کرنے لگا۔ لایچ میں اور بھی کئی مہمان بیٹھے تھے، جن میں زیادہ تر یورپیوں یا امریکی تھے، اس ہوٹل کے مالک امریکی ہیں۔ اور جیسا کہ نام سے ظاہر ہے اس قسم کے ہوٹل دنیا کے اکثر بڑے شہروں میں موجود ہیں۔ پونے نو بجے خانم تاج آگئیں اور ہم دونوں چھپے ہوئے پردے کے مطابق وزارت اطلاعات و کلتور کے کتابخانے میں مخطوطات کی ایک نمائش دیکھنے چلے، نو بجتے بجتے ہم وہاں پہنچ گئے، اور بھی بہت سے مہمان آگئے تھے، یہاں افغانی اور بیردنی اسکا لروں سے ملاقات ہوئی اور آپس میں تعارف ہوا، وزیر اطلاعات بھی موجود تھے، شروع میں کتاب خانہ کے ڈائریکٹر جناب صدیقی نے کتاب خانے کے انتظامی امور پر روشنی ڈالی اور یہ بتایا کہ یہاں چند ہی ہزار مخطوطات موجود ہیں جن میں سے بعض بہت ہی نادر و نفیس ہیں پھر فرانس کے اسکا لروں، سرٹور کوٹی نے ریشمی فیتہ کاٹ کر نمائش کا افتتاح کیا چونکہ اس نمائش کا خواجہ عبداللہ انصاری کے ہزارویں سال ولادت کی مناسبت سے

اہتمام کیا گیا تھا، اس لیے اس میں نمایاں مقام خواجہ کی ایفیات کو دیا گیا تھا، مناجات اور اپنی نامہ کے متعدد نسخے تھے، جن میں بعض بہت ہی قدیم و نادر و نفیس تھے، قرآن پاک نے بھی کم از کم چند روئے مخطوطات تھے، جن میں سے ایک کے متعلق یہ بتایا گیا تھا کہ وہ حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے دست مبارک کا اور ایک دوسرا حضرت حسنؑ کے دست مبارک کا لکھا ہوا ہے۔ کئی شعراء فارسی کے دیوانوں کے بھی خطی نسخے نمائش میں رکھے گئے تھے ایک عمدہ مذہب و مطلقاً بڑی تقطیع کا محفوظہ کلبیات مرزا عبد القادر بیدل کا بھی دیکھا، جو ۱۲۸۲ - ۱۲۹۲ ہجری کا لکھا ہوا ہے، چونکہ وقت کم تھا، اور ایک دوسری نمائش کو بھی دیکھنے کا پردہ گرام تھا، اس لیے ان مخطوطات کو مفصل طور پر دیکھنے کا موقع نہ ملا۔

اس کتابخانے سے ہم لوگ کابل مندری، پنپے جس کی عمارت کے طبقہ فوقانی میں خواجہ ابو عبد اللہ انصاری کے احوال زندگانی سے متعلق تصویروں کی نمائش تھی، نمائش کا افتتاح جناب غلام رسول یوسفی وکیل ریاست باختر اٹالس نے کیا، اور تصویروں کی تشریح ڈاکٹر عبدالغفور روان فرمادی نے کی یہاں مہمانوں کو چائے بھی پلائی گئی۔ نمائشوں کے دیکھنے کا پردہ گرام بارہ بجے ختم ہو گیا، دوپہر کے کھانے کی دعوت دالی کابل یعنی کابل کے گورنر کی طرف سے باغ بالا کے رستوران میں ایک بجے تھی، جس کو ابھی ایک گھنٹہ باقی تھا، اس وقفے میں خانم تاج نے تجویز کیا کہ ہم شہر کے بعض علاقوں کی سیر کریں، چنانچہ کاریں بیٹھ کر ہم دونوں شہر کے بعض محلوں سے گزرتے ہوئے پارک زرنگار میں پنپے یہ پارک خاص شہر کے باہر واقع ہے، بہت ہی پرفضا اور کشادہ ہے، یہاں عموماً اہل شہر دوپہر کو سیر کے لیے آتے ہیں، لیکن ہم نے

وہاں بہت کم آدمیوں کو پایا، اس پارک کے ایک کنارے بلند ی پر امیر عبدالرحمان کا مقبرہ ہے، اور ایک خوبصورت مکان بھی ہے، تھوڑی دیر تک پارک میں گھومنے کے بعد ہم واپس ہوئے اور راستے میں کابل پونیورسٹی اور جمال الدین افغانی کی یادگار دیکھنے آئے، جمعہ کی وجہ سے یونیورسٹی بند تھی اس لیے اندر جانے کا موقع نہ مل سکا، راہ میں گئی مسجدیں دیکھیں اور مسجد جامع کے پاس سے بھی گزرے، لیکن ابھی نماز کا وقت نہیں ہوا تھا اس لیے مسجدوں میں سناٹا تھا، میری خواہش ہوئی کہ میں جمعہ کی نماز ادا کروں اور یہاں نماز پڑھنے والوں کی تعداد اور حالات کا اندازہ کروں، لیکن افسوس کہ یہ خواہش پوری نہ ہو سکی۔ ہم باغ بالا میں ایک بچے پہنچ گئے، ارادہ یہ تھا کہ کھانے کے بعد فوراً کسی مسجد کو چلے چلیں گے۔ لیکن وہاں دیر تک کھانے کے انتظار میں بیٹھنا پڑا، معلوم نہیں کہ خاتم تاج کارے کر کہاں چلی گئیں کھانے میں دیر دیکھ کر کہیں کام سے چلی گئی ہوں گی یہ جگہ مسجدوں سے بہت دور بھی تھی پھر چنی شہر میں پہلادان نہ کوئی سوار ہی اور نہ کوئی رہنما، مجبوراً مسجد جانے کا خیال ترک کر دینا پڑا۔

باغ بالا جیسا کہ نام سے ظاہر ہے ایک بلند ی پر واقع ہے، پہلے یہاں امیر عبدالرحمن کا محل تھا، جہاں وہ گرمیاں گزارنے آتے تھے، اب اس عمارت میں ایک رستوران ہے یہاں سے نیچے کا منظر بہت خوبصورت معلوم ہوتا ہے، انگور کے باغات بھی ہیں لیکن ان دنوں اس بھل کا موسم نہ تھا، سب لوگ رستوران کے برآمدے میں دیر تک کھانے کے انتظار میں بیٹھے رہے، تقریباً دو بجے کے بعد کھانا شروع ہوا، ضیافت پر تکلف تھی، تین قسم کا پلاؤ، کشمش پلاؤ، مرغ پلاؤ، اور سادہ پلاؤ، مرغ کا گوشت گو سفند کے کئی قسم کے گوشت اور کباب، گو سفند کا بچہ پورا بھنا ہوا کھانے میں بہت

نرم اور لذیذ۔ یہ افغان تان کی مشہور چیز ہے،

میٹھی چیزوں میں دو طرح کی پڈنگ تھی، سب سے آخر میں نارنگی اور پرتقال (یعنی مالٹا)، اس زمانے میں اور کوئی پھل از قسم سردا اور انگور دستیاب نہیں ہوتے، کھانا تقریباً تین بجے ختم ہوا، اس کے بعد اسٹا لیف کو جانے کا پروگرام تھا، چنانچہ موٹروں کا ایک قافلہ ہوٹل سے نکل کر اسٹا لیف کی طرف روانہ ہوا، کابل سے باہر نکل کر ہم کچھ دور تک شاہراہ پر چلتے رہے پھر نسبتاً کمتر درجے کی سڑک پر ہوئے یہ سڑک نشیب و فراز طے کرتی اور پہاڑوں کا چکر کاشتی تقریباً ایک گھنٹے میں بلندی پر پہنچی ہوئی ایک خوشنما عمارت کے پاس جا کر ختم ہو گئی۔ یہ اسٹا لیف کا دھان خانہ تھا، اسٹا لیف کابل سے تقریباً پچاس کلومیٹر اتر ایک چھوٹا سا قصبہ ہندکوش پہاڑوں کے درمیان واقع ہے، اور عمدہ آب و ہوا، اور خوبصورت قدرتی مناظر کے لیے سیاحوں کی دلچسپی کا باعث ہے، یہاں شہنشاہ بابر نے ایک باغ لگوا یا تھا، جواب بھی موجود ہے، دھان خانے کے صحن سے خواجہ جگہ پر بنا ہوا ہریم نے چاروں طرف نگاہ ڈالی واقعی یہ بہت ہی خوبصورت مقام ہے سامنے برفیلی چوٹیوں والی پہاڑیاں ڈھلوان پر چنار اور سفیدار کے بلند و بالا اشجار، ان کے درمیان ایک جوئے نغمہ خواں رداں ہے، کستاروں پر گل ارغوان کے خوشنما اور نازک پودے، مجھے تو اب معلوم ہوا کہ چھوٹے پیمانے پر کشمیر کا مشہور مقام پہل گام ہے، ہم تھوڑی دیر تک اس پر فضا حسین منظر کو اپنی آنکھوں میں سموتے رہے، پھر دھان خانے میں چائے کا دو در چلا اتنے میں سرد ہوا بہنے لگی اور مجھے خاصی ٹھنڈک محسوس ہوئی، اور لوگوں کو بھی ہوا کی اس تبدیلی کا احساس ہوا اور ہم لوگ واپس چلنے کے لیے موٹروں میں سوار ہو گئے، اسٹا لیف کے بازار کو دیکھنے

پر دگر ام تھا، یہ بازار اگرچہ چھوٹا مگر ایک قصبے کے لیے بہت ہی دلکش ہے، سڑک کے کنارے دور دیر دکانیں ہیں جن میں مقامی دستکاری کی چیزیں فروخت ہوتی ہیں، یہاں کی خاص صنعت مٹی کے برتنوں پر ردغن چڑھانا ہے، چنانچہ روغنی برتنوں کی متعدد دکانیں ہیں، اس کے علاوہ چاندی کے بنے ہوئے زیورات، زر کے تاروں یا ریشمی تاگوں کے کام کئے ہوئے پستین و پوسینجہ ٹوپیاں اور عورتوں کے واسطے ہینڈ بیگ سے دکانیں سچی ہوتی تھیں، ساحلوں کے لیے سفر کی یادگار چیزوں کے خریدنے کی اچھی جگہ ہے، ہم لوگ تھوڑی دیر تک دوکانوں کو دیکھ کر کابل واپس آچلے، راتے میں مختلف مقامات پر چھوٹے چھوٹے بچے گل ارغوان اور گل لالہ کے گلہ سے بے کھڑے تھے ہم لوگوں کے ہاتھ بیچنا چاہتے تھے، ایک گلہ ستہ گل لالہ کا اس قدر دلفریب تھا کہ ہماری ہمانداری نے اسے خرید لیا،

ہم لوگ ساڑھے سات بجے کے قریب کابل لوٹے، رات کا کھانا تالار محمود طرزی کے ڈائنگ ہال میں تھا، محمود طرزی ہال، افغانستان کے مشہور قوم پرست رہنما محمود طرزی کے نام پر ہے، یہاں پر بس کلب بھی ہے، اور کانفرنس روم بھی، کھانا تقریباً ساڑھے دس بجے رات کو ختم ہوا، اور سب لوگ اپنی جائے اقامت کو چلے گئے۔ دوسرے دن نو بجے سے سمنا شروع ہوا۔ سمنا کے جلسے تالار محمود طرزی کے کانفرنس ہال میں ہوتے تھے، اچھا خاصا بڑا ہال ہے، بیچ میں ڈالس ہے، اور اسکے سامنے اور دونوں پہلوؤں میں میزیں اور کرسیاں ہیں جو بیضیادی شکل میں رکھی ہوئی ہیں۔ ہر میز پر مائیکروفون اور آلہ سماعت لگے ہوئے ہیں جس کو بولنا ہوتا ہے وہ اپنی کرسی پر بیٹھ کر مائیک پر بولتا ہے، اگر کسی کی آواز دھیمی ہے تو کانوں پر

آر سماعت لگا لینے سے اس کی بات صاف سنائی دیتی ہے، سمنا کے اجلاس دو وقت ہوتے تھے، پہلا اجلاس ۹ بجے سے ایک بجے تک بیچ میں چائے نوشی کے لیے نیم ساعت کا وقفہ، ایک بجے سے ۲ بجے تک دوپہر کا کھانا دوسرا اجلاس ۲ بجے سے ۵ بجے تک بیچ میں نصف ساعت کا وقفہ چائے نوشی کے لیے ہر جلسے کا صدر کسی بیرونی اسکالر کو منتخب کیا جاتا تھا، ایک افغانی اسکالر نائب صدر اور سکریٹری ایک افغانی جناب محمد آصف فکر تھے، مقالہ کی زبان فارسی مقرر کی گئی تھی، ہر مقالہ کی سائیکلو اسٹائل کاپیاں شرکاء جلسہ کو تقسیم کر دی جاتی تھیں، جو اسکالر فارسی میں مقالہ نہیں لکھ سکے تھے، ان کے مقالے کو بھی فارسی میں ترجمہ کر کے اس کی کاپیاں ہینٹ دی جاتی تھیں، البتہ سویڈن کے ایک اسکالر ڈاکٹر بوٹاس نے اپنا مقالہ انگریزی میں پڑھا، اس کا فارسی ترجمہ بروقت نہیں ہو سکا۔ ہر مقالے پر حاضرین اظہار رائے بھی کرتے تھے، بعض مرتبہ تو یہ اظہار رائے بحث کی شکل اختیار کر لیتا تھا، چنانچہ عراقی نمائندے ڈاکٹر عبد الامیر اعظم کے مقالے پر جو خواجه عبد اللہ انصاری اور حبیبی عقائد کے متعلق تھا بڑی طویل بحث ہوئی۔ ہر جلسے میں پانچ یا چھ مقالے پڑھے گئے جن بیرونی اسکالروں نے اس سمنا میں حصہ لیا ان کے نام یہ ہیں، روس سے ڈاکٹر اتقیناگر سیمووا، یہ خاتون پشتو زبان کی ماہر ہیں، ایران سے ڈاکٹر جمال رضائی، ڈاکٹر حسین خدیو جم، ڈاکٹر فتح اللہ مجتہبی، ڈاکٹر خطیب رہبر، اور ڈاکٹر ناصر الدین شاہ حسینی عراق سے ڈاکٹر اعظم اور ڈاکٹر اکرم ضیاء العمری، سویڈن سے ڈاکٹر بوٹاس، امریکہ سے ڈاکٹر لاپ کلفٹن میلر، فرانس سے سرژ بور کوئی اور پروفیسر روزی ارمالڈ، افغانستان کے تقریباً تیس اسکالروں نے مقالہ خوانی میں حصہ لیا، جن میں سے جناب عبدالحی حبیبی

جناب عبدالوہاب محمود طرزی، استاد صاحب پر دستا، استاد علی اصغر شیر، جناب رضامائل ہروی، جناب رحیم بہام، ڈاکٹر سید محمد رایی، ڈاکٹر داں فرہادی، ڈاکٹر امیر محمد اشیر جناب عبداللہ خدنگار، اور ڈاکٹر محمد یعقوب واحدی کے اسماء گرامی خاں سے لائق تذکرہ ہیں، سنار میں جو مقالے پڑھے گئے ان میں سے بعض کے عنوانات مندرجہ ذیل ہیں۔

(۱) علامہ انصاری۔ مجبہ فکری منابع و روش بحث دی و کتاب ذم الکلام (مقالہ نگار، ڈاکٹر اکرم ضیاء، الحمیری)

(۲) پایدار سی خواجہ عبداللہ انصاری در راہ عقیدہ (محمد علم غواص)

(۳) خدا شناسی و خود شناسی در مناجات پیر ہرات (ڈاکٹر عبدالحکیم ضیائی)

(۴) تارقان مفسر قرآن کریم و مقام خواجہ انصاری در میان ایشان (پروفیسر

غلام حسن مجیدی)

(۵) پیام پیر ہرات بہ جهان امروز (پروفیسر ڈاکٹر بہا الدین مجروح)

(۶) پیر ہرات در آثار امیر علی شیر نوائی (ڈاکٹر محمد یعقوب واحدی)

(۷) تاثیر آثار پیر ہرات بر آثار حضرت ابوالمعالی مرزا عبدالقادر میدل (ڈاکٹر

امیر محمد اثیر)

(۸) مردم شناخت پیر ہرات (رضامائل ہروی)

(۹) خاندان پیر ہرات (استاد علی اصغر شیر)

(۱۰) ترجمہ و سخن پیر ہرات (ڈاکٹر ناصر الدین شاہ جینی)

(۱۱) معنی توحید در تصوف پیر ہرات (پروفیسر وژہ آرنالڈ)

(۱۲) شخصیت روحانی و خدمات عرفانی حضرت خواجہ انصاری (مولوی عبدالغنی)

میں نے پڑھنے کے لائق اب تک کوئی مقالہ مرتب نہیں کیا تھا۔ اپریل کے شروع میں پروفیسر

عبدالحی حبیبی کی ایڈٹ کردہ طبقات الصوفیہ اور رسائل مناجات والہی نامہ کے مطالعہ

سے ایک مقالے کا خاکہ تیار کر لیا تھا، اور ارادہ تھا کہ افغانستان روانہ ہونے سے پہلے پورا

مقالہ مکمل کر لوں گا، لیکن میں ہمراہ اپریل سے بیمار ہو گیا جس کا تذکرہ اس مضمون کے

شروع میں کر چکا ہوں، لہذا ایک غیر مکمل سا مضمون لکھ کر ساتھ لیتا آیا تھا، کاہل پنچ کر

میں نے دیکھا کہ سب لوگوں کو میرے مقالے سے دلچسپی ہے، افغانستان میں ہندوستان کے

سفر جناب کے آرپی سنگھ کی ملاقات کو گیا تو انھوں نے دریافت کیا کہ میں کون سا مضمون

کس زبان میں پڑھوں گا، جناب عثمانی صاحب نے بھی یہی سوال کیا، میری بہانہ دا

س تاج بھی برابر یہی سوال کرتی تھیں، سنار کے ڈاکٹر ڈاکٹر فرہادی بھی بار بار مجھ سے

پوچھتے تھے کہ میں اپنا مقالہ کب پڑھوں گا، اور اس کا کیا عنوان ہے، میں ہندوستان کا

واحد نمائندہ تھا، اور مجھے اپنا اور اپنے ملک کا وقار قائم رکھنا تھا، اس لحاظ سے مجھ پر بڑی

زہم داری تھی، میں نے GCR والوں سے وعدہ بھی کیا تھا کہ میں مقالہ پڑھوں گا

اس شرط کو بھی پورا کرنا تھا، آخر میں نے اپنا مقالہ مرتب و مکمل کر لیا، اور ڈاکٹر فرہادی کو

بتا دیا کہ میں۔ اجلاس کے تیسرے روز صبح کی نشست میں اپنا مقالہ پڑھوں گا جس کا عنوان

ہے، سخانی چند دربارہ نفوذ و تاثیر افکار خواجہ عبداللہ انصاری "چنانچہ مقررہ نشست

میں جس کی صدارت روسی نمائندہ ڈاکٹر الفتینا گراسیمووا کر رہی تھیں مقالہ پڑھنے کے لیے

میرا نام پکارا گیا اور میرے سامنے رکھے ہوئے ماگر دفون میں روشنی ہو گئی، میں نے مقالہ

پڑھنا شروع کیا اور تقریباً بارہ، پندرہ منٹ میں اسے ختم کر ڈالا، چند لمحے تک سناٹا سا رہا،

پھر جناب عبداللہ خدمت گار نے اظہار رائے کے لیے بکثائی کی، مقالے پر مختصر تبصرہ کرتے ہوئے انھوں نے اس کی تعریف کی اور اس میں بعض جوئی باتیں تھیں ان کی طرف لوگوں کی توجہ مبذول کی، کسی اور اسکالرنے میرے مقالے پر تبصرہ نہیں کیا، البتہ اجلاس کے خاتمے پر جناب علی اصغر بشیر اور ڈاکٹر عبدالوہاب محمود طرزی مجھ سے ملنے آئے، مقدمہ الذاکر نے مجھ کو خواجہ الطاف حسین حالی کے بارے میں مزید معلومات طلب کیں جنہیں میں نے خواجہ عبداللہ انصاری کی اولاد میں بتایا تھا، جناب طرزی نے حکیم ناصر خسرو کے متعلق حالی کے اس مقدمے کے بارے میں سوالات کیے جس کا میں نے مقالے میں حوالہ دیا تھا، ڈاکٹر فتح اللہ مجتہائی اور ڈاکٹر روان فرہاری نے میرے مقالے کی تعریف کی ہندوستانی سفارت خانے سے عثمانی صاحب آج مخصوص میرا مقالہ سننے کے لیے آئے تھے، انھوں نے بھی اظہار خوشی کیا کہ میرا مقالہ بہت اچھا تھا، ان لوگوں کے تعریف کرنے سے مجھے یہ اطمینان ہوا کہ بین ایک بڑی ذمہ داری سے بطور احسن عمدہ برآمد ہوا۔ اجلاس پر خاست ہونے سے قبل سارے شرکاء جلسہ نے مجھے اتفاق رائے سے دوسری نشست کا صدر منتخب کر لیا تھا۔ چنانچہ سہ پہر کو جو اجلاس ہوا، اس کی صدارت کے فرائض میں نے انجام دئے، اور یہ کام بھی بخوبی انجام پایا، اجلاس کے اختتام پر ڈاکٹر روان فرہادی نے کہا کہ آپ نے مقالہ بھی اچھا پڑھا اور صدارت بھی اچھی طرح کی،

نئی کی جو تھی تاریخ کو ہم لوگوں کے ہر اس جانے کا پروگرام تھا، کیونکہ وہ حضرت خواجہ انصاری کا مولود و مدفن ہے، اور اس تقریب کے موقع پر اس شہر کی زیارت ضروری تھی چنانچہ ہم لوگ نو بجے ہوئی اڈے پر جا پہنچے، جہاں باختر کمپنی کے دو طیارے ہماری مسافت کے لیے مامور کیے گئے تھے، یہ دونوں طیارے چھوٹے سائز کے تھے، اور ایک میں صرف

تین مسافروں کی گنجائش ہے، اور ہم چالیس آدمی تھے، اس لیے دو طیاروں کی ضرورت ہوگی، باختر کمپنی کے طیارے اندرون ملک مواصلات کے لیے مقرر ہیں۔ ہمارے طیارے میں ۲۰ آدمی تھے، یہ طیارہ زیادہ بلند ہی پرواز نہیں کر رہا تھا، اس لیے ہم زمین پر کی چوڑی کا دھندلا نظارہ کر سکتے تھے، ہمارے نیچے پہاڑ ہی پہاڑ تھے، جن میں سے اکثر کی چوٹیاں برف پوش تھیں، جہاں پہاڑ نہیں تھے وہ جگہ اجاڑ معلوم ہوتی تھی، ڈیڑھ گھنٹے کی پرواز کے بعد ہم ہرات پہنچ گئے، یہاں صوبہ ہرات کے گورنر جناب غلام علی آمین، ان کے اسٹاٹ کے لوگ، دیگر حکام شہر اور علماء و فضلاے ہرات ہماری پیشوائی کو موجود تھے، جہاز سے اتر کر ہم لوگوں کی صف میں سلام اور مصافحہ کرنے کو داخل ہوئے، ہم پر پھولوں کی بارش کی گئی، پھر ہم موٹروں میں سوار ہو کر شہر کو روانہ ہوئے، ہوئی اڈے سے شہر تک تقریباً بیس کلومیٹر کا فاصلہ ہے، لیکن سڑک پختہ کٹ وہ اور سیدھی ہے اس کے دونوں طرف چار اور سفیدار کے بلند و بالا درخت لگے ہوئے ہیں جن کی وجہ سے خیابان کی کیفیت پیدا ہو گئی ہے، ایک جگہ سڑک ہری رود آمدی کو پل کے ذریعے عبور کرتی ہے، یہ نہی بہت چوڑی نہیں ہے، لیکن بظاہر گہری معلوم ہوئی، اور اس کا پانی تیزی سے بہ رہا تھا، نصف ساعت کے بعد ہم شہر میں داخل ہوئے جہاں ہماری اقامت کا انتظام کیا گیا تھا، اور ہمارے لیے کمرے محفوظ کر لیے گئے تھے، ہم لوگ مختصر سامان کے ساتھ آئے تھو جیسے مکروں میں رکھ کر اور منہ ہاتھ دھو کر پھر موٹروں کے باہر جمع ہوئے کیونکہ ہمیں تالار ولایت (یعنی گورنر کے آفس کے کانفرنس ہال) کو جانا تھا، جہاں گورنر اور والی شہر کی طرف ہماری پذیرائی کا اہتمام کیا گیا تھا، چنانچہ ہم لوگ پھر موٹروں میں سوار ہو کر وہاں پہنچ گئے، مسٹر آمین کے علاوہ ان کے اسٹاٹ کے علی پولیس اوفیس کے بڑے بڑے افسر اور

شیوخ شہر بڑی تہاد میں موجود تھے، یہاں بھی ہمارے سردوں پر گلاب کی خوشبو پکھڑوں کی بارش کی گئی، تقریب کا آغاز قرآن پاک کی چند آیتوں کی تلاوت سے ہوا، پھر افغانستان کا قومی ترانہ گایا گیا، اس کے بعد سٹرائکن نے ایک مختصر اسپچ میں خواجہ عبداللہ انصاری کی شخصیت کا تذکرہ کیا، جشن کی اہمیت پر روشنی ڈالی اور ہمانوں کا خیر مقدم کیا، ہرات میں شعبہ اطلاعات و کلتور کے سربراہ جناب عبدالوحید نافذ نے بھی ہمانوں کے خیر مقدم کے لیے مختصر سی تقریر کی، ہمانوں کی طرف سے ڈاکٹر مرثیہ کوئی اور پروفیسر عبدالحی جیبی نے شکریہ ادا کیا، آخر میں خواجہ انصاری کی مناجات کے چند جملے بڑی خوش الحانی کے ساتھ سنائے گئے، اس تقریب کے اختتام کے بعد ہرات کے تاریخی مقامات اور مزارات کے دیکھنے کا پروگرام تھا۔

ہرات کابل سے ۵۰۰ کیلومیٹر دور شمال مغرب میں ایران کی سرحد کے قریب مشہور و معروف قدیم شہر ہے۔ سکندر کے حملوں سے پہلے یہاں پر ارٹھکانام کا ایک شہر آباد تھا، سکندر نے اسی مقام پر ہرات کا شہر بنایا، اور ایک مضبوط قلعہ بنوایا، یہ قلعہ اب نیست و نابود ہو چکا ہے، لیکن حصار شہزاد شکتہ حالت میں قائم ہے، ہری رود ندی چکر لکھاتی ہوئی اس شہر کے مختلف نقاط سے گزرتی ہے، یہاں کی آب و ہوا نہایت خوشگوار و فرحت بخش ہے، اس پاس کے علاقوں میں پھلوں کے باغات اور پھولوں کے چمنستان ہیں، یہاں سے کچھ دور بادعیس کا مشہور قصبہ ہے جہاں بخارا کا سامانی فرمانروا سلطان نصر بن احمد بغرض تفریح و تفریح آیا تھا، لیکن اس کی فرحت فرا آب و ہوا اور پھولوں اور پھلوں کی رنگارنگی اور خوش مزگی میں ایسا محو ہوا کہ پائے تخت کو لٹا بھول گیا، اور عرصہ تک یہاں رہ گیا، اس کا قصہ نظامی عروضی

تفصیل کے ساتھ چہار مقالہ میں بیان کیا ہے کہ کس طرح رودکی نے اپنا مشہور قصیدہ خوش الحانی سے لگا کر بادشاہ کو فوراً بخارا لوٹ چلنے پر آمادہ کیا۔

سلطان محمود غزنوی کے زمانے میں اس کا بیٹا مسعود غزنوی ہرات کا گورنر تھا اس شہر پر ترکوں اور تاتاریوں نے بار بار حملے کئے، اور ہرات اُجر اُجر بربتار رہا، تیموری بادشاہوں کے زمانے میں اسے بڑا عروج حاصل ہوا، خصوصاً تیمور کے بیٹے، اور جانشین شاہ رخ مرزا نے اس شہر کو اپنا پائے تخت بنا کر اس کی تزیین و آرائش پر بڑی توجہ صرف کی، اس کی بیوی گوہر شاہد بھی عمارات بنوانے کا بڑا ذوق رکھتی تھی، سلطان حسین بایقرا اور اس کے علم دوست و معارف پرورد وزیر امیر علی شیر نوائی کے زمانے میں ہرات دانشمندوں اور ہنرمندوں کا مجمع تھا، یہاں شاعر و سخنور بھی تھے نامور محدث و مفسر بھی، فقیہ و معلم بھی، عارف و عارف بھی، مورخ و طبیب بھی، مصورو معمار بھی، بہتر ادا ایسا مصور اسی زمانے میں یہاں پیدا ہوا، ان سب کو امیر علی شیر نوائی کی سرپرستی حاصل تھی، سامانی اور غزنوی بادشاہوں، اور ان کے وزیروں نے یہاں خوبصورت باغ لگوائے، اور عمارتیں بنوائی تھیں، جن میں سے بعض اب تک باقی اور خواص و عوام کے لیے قابل دید ہیں۔ اس شہر کی تاریخ و توصیف کے لیے معین الدین زحبی اسفرازی کی مشہور تالیف زینات العنات فی اوصاف مدینۃ الہرات ملاحظہ ہو راقم السطور نے ۱۹۵۲ء میں ہرات کے ایک فارسی شاعر اور خواجہ حافظ شیرازی کے ہنرمند و ہم دربار کن صابن ہرادی کا دیوان مرتب و محشی کر کے طبع کرایا تھا، اس وقت سے دل میں ہرات دیکھنے کی تمنّا تھی، اب جو وہ دیرینہ آرزو پوری ہوئی تو عجیب کیفیت دوچار تھا، خدا کا شکر بجالایا کہ اس نے میری قسمت میں اس شہر کی زیارت لکھ دی تھی ورنہ

خواب میں بھی اس کی اسید نہیں کر سکتا تھا، اپنی قسمت کی یادری پر حیرت ہوتی تھی کہ کہاں میں اور کہاں ہرات کا دیدار۔

اب ہم قدیم عمارتوں اور تاریخی مقامات کو دیکھنے چلے، سب سے پہلے ہرات کے محلے کن دژ (حصار قدیمی) پہنچے جو خواجہ انصاری کی جائے ولادت ہے، یہاں وہ اپنے والد کے گھر میں پیدا ہوئے تھے، وہ مکان زیر زمین ہو گیا تھا اس کا صرف ادھر کا حصہ نظر آتا تھا، اندر جانے کا راستہ زمین دوز ہے۔ اب اسے زمین کھود کر باہر نکالا گیا جو یہ مکان ایک پُر فضا شاداب باغ میں واقع ہے۔ نزدیک ہی امام زادہ ابوالقاسم محمد بن جعفر صادق کا مزار ہے۔ حضرت ابوالقاسم خلیفہ عباسی ہارون رشید کے زمانے میں خفیہ طور پر خراسان میں رہتے تھے۔ ہرات ہی میں وفات پائی یا بروہیت دیگر شہید ہوئے خواجہ انصاری برابر اس مزار کی زیارت کیا کرتے تھے، مزار کی قدیم عمارت اور اس کا گنبد خراب ہو چکا تھا، جس کی مرمت ۱۳۲۵ ہجری میں کی گئی، اور پھر بعد میں اس کے مدخل کے ایوان کو کاشی کاری سے مزین کیا گیا ہے، کن دژ ہی میں سید عبد اللہ بن معاویہ بن عبد اللہ بن جعفر طیار کا مزار بھی ہے، جو سال ۱۳۴ ہجری میں شہید ہوئے تھے ان کے مقبرے کا گنبد سنہ ۱۰۰۰ ہجری میں تعمیر ہوا تھا، اور سلطان حسین بایقرا کے عہد میں اس کی مرمت و کاشی کاری ہوئی ہے۔ گنبد کے اندر اس کے آٹھ رواقوں کی مقرر کاری قابل دید ہے، اسے اسلامی ہنر کے نفیس نمونوں میں شمار کیا جاتا ہے۔ اس مقبرے کے مشرقی رواق میں صاحب کتاب مزہبہ الامداد و طریب المجالس اور محمود شبستری کی مشہور مثنوی گلشن راز کے سوالات کے طرح کنندہ کا مزار ہے، امیر حسینی سادات خواجہ عبد اللہ انصاری کے عقیدت مندوں میں سے تھے، اس گنبد کے اندر چند اور

قبرین ہیں، ایک قبر میرزا صرب کی ہے، جس کے بڑے سگی صندوق پر شیر و تنگ دکلاہ خود اور سپر کے نقوش بنے ہوئے ہیں۔

یہاں سے نکل کر ہم لوگ خواجہ عبد اللہ انصاری کے استاد ابو عبد اللہ محمد بن فضل طاقی سجستانی ہروی کے مقبرے کی زیارت کو گئے ابو عبد اللہ محمد جو خواجہ طاقی کے نام سے مشہور ہیں۔ علوم شریعت و طریقت میں درجہ کمال رکھتے تھے، شیخ الاسلام خواجہ انصاری نے ان کے بارے میں لکھا ہے کہ اود پیر من است و استاد من و اگر اور انی دیم اعتقاد حبیبیان نبی دانستم "خواجہ طاقی سال ۱۱۶ھ میں فوت ہوئے تھے، ان کا مقبرہ شہر کے جنوب میں واقع ہے، شاہ رخ مرزا نے ان کی تربت پر ایک بلند و بالا عمارت تعمیر کرا دی تھی لیکن مردور ایام سے وہ اب باقی نہیں رہی۔

دو پہر کا وقت ہو گیا تھا، اور تالار ولایت میں والی ہرات کی طرف سے چاشت یعنی لینچ کی دعوت تھی، چنانچہ ہم لوگ وہاں ڈیڑھ بجے جا پہنچے۔ دعوت میں تقریباً دہائی سب چیزیں تھیں جو ہم لوگ کابیل کی دعوتوں میں کھا چکے تھے، تین قسم کا پلاؤ، مرغ اور گوسفند کا گوشت، کباب، سلاد، روٹی، پڑا بنگ، پھلوں میں نارنگی، کیلا اور پرتقال، مشروبات میں کاکا کولا، اور قنار، ایران کی دعوتوں میں شراب کی بھی فراوانی رہتی تھی، یہاں اس کا نام و نشان بھی نہ تھا، کھانے میں میزبان اور ہرات کے بہت سے علماء و نقلاء بھی شریک تھے۔

کھانا ختم ہونے کے بعد ہم لوگ پھر ہوٹل موفق کو واپس آئے اور یہاں تھوڑی دیر تک استراحت کرنے کے بعد پھر مزارات و تاریخی مقامات کو دیکھنے کے لیے روانہ ہوئے، سب سے پہلے ہم ہرات کی مشہور مسجد "مسجد جامع ہرات" گئے۔ یہ مسجد وسط شہر میں

ایک پُر رونق بازار کے سامنے واقع ہے، ہمارے راستے میں ہرات کے لوگ سڑکوں کے دونوں طرف پیادہ رو پر قطار بانڈھے کھڑے تھے، ان میں عمامہ پوش بوڑھے جوان اور بچے بھی تھے، لیکن ان تماشہ بین میں کوئی عورت نہ تھی، ہم جہاں جہاں گئے، وہاں لوگوں نے اظہار خوشی کیا، اور بھول برسا کر ہمارا خیر مقدم کیا، یہ مسجد جامع ایک کشادہ سڑک پر واقع ہے، یہ مسجد ہرات کی نفیس و پُر شکوہ عمارتوں میں سے ہے، اسے سلطان غیاث الدین محمد بن سام غوری نے ۷۵۹ھ میں تعمیر کرایا تھا، صحن مسجد میں سنگ فرش کیا ہوا ہے، یہاں ایک بہت بڑی آہنی دیگ بھی ہے، جس میں غالباً زمانہ قدیم میں پانی بھردیا جاتا ہوگا۔ محمد غوری کی ۷۹۹ھ میں وفات ہو گئی تھی، اس کی قبر ایک بقعہ میں ہے، جو مسجد کے شمال میں واقع ہے، اس کی چھت خراب ہو گئی ہے، جس کی مرمت ہو رہی تھی۔ سلطان حسین بایقرا اور امیر علی شیر نوائی نے اس مسجد کی مرمت اور ترمیم دکاشی کاری کی طرف توجہ کی، اسے دیکھ کر مشہد کی مسجد گوہر شاد کی یاد آگئی، دونوں کی طرز تعمیر میں خاصی مشابہت ہے، مسجد کے میناروں اور گنبد کی دکاشی کاری بڑی خوبصورت ہے، بلند محرابوں پر قرآن کی سورتیں طزاً میں تحریر ہیں۔ مسجد کی بعض دیواروں کی دکاشی کاری قابل مرمت ہو گئی ہے، چنانچہ ایک کمرے میں منقش اینٹوں کے بنانے کا کام ہو رہا تھا، کئی کاریگر کام میں مشغول تھے۔

(باقی)

خطبات مدراس

مولانا سید سلیمان ندوی کی بے نظیر کتاب عرصہ سے ختم ہو گئی تھی، اب اس کا نیا ایڈیشن

قیمت ۲۵-۶

شائع ہو گیا ہے۔

قلقتندی اور صبح الاعشی

از
محمد نعیم صدیقی ندوی ایم، اے (علیگ)

ساتویں صدی ہجری کے نصف آخر میں تاتاریوں کے فتنہ بجا خیز نے جہاں اسلامیان عالم کو سیاسی اور معاشی حیثیت سے زردال و انحطاط کی ذلتوں سے دوچار کیا وہیں اس سے دنیائے علم کو بھی ناقابل تلافی نقصانات پہنچے۔ تاتاریوں نے بغداد اور دوسرے دیار و امصار پر پوش کے دوران صرف خلیفہ اور حکام و اماراء ہی کے قتل پر اکتفا نہیں کیا بلکہ بے شمار علماء کو بھی تہ تیغ کیا۔ اور علوم و فنون کا وہ تمام بیش بہا ذخیرہ جو صدیوں کی عرق ریزیوں کا ثمرہ تھا چشم زدن میں غرق آب یا اندر نش کر دیا گیا، بلاشبہ یہ تاریخ اسلام کا ایک نہایت افسوسناک حادثہ اور سیاہ ترین ورق ہے۔ بلکہ شاید پوری تاریخ انسانی میں اس سے زیادہ عظیم کسی المیہ کا نظور نہیں ہوا۔

اس پر آشوب عہد میں صرف مصر و شام و دایہ ملک تھے۔ جو بعض وجوہ سے اس موج غلوں کی زد سے مامون رہے، اور واقعہ یہ ہے کہ عربی زبان و ادب اور اسلامی علوم و فنون کو بانی رکھنے اور فروغ دینے میں ان کا بڑا انہیاں حصہ ہے، اس وقت ان ملکوں میں سلاطین مایک حکمرانی کر رہے تھے۔ جن کے بعض علم دوست اور علماء نواز حکمرانوں کی توجہ سے اسکندریہ، ایسوطا، فیوم، دمشق، حمص، حلب اور حماہ وغیرہ میں بخارا، سمرقند، نیشاپور، مدینہ اور بغداد

دعوت کی سی علی دادی مجلس آراستہ ہو گئیں۔

یہ صحیح ہے کہ فقہ تمار نے بخارا، نیشاپور، اور ہندو کے بڑے عظیم المثالی اور نادر کتب خانوں کو خاکستر کر کے اپنے نزدیک صفحہ ہستی سے علم دفن کا خاتمہ کر دیا تھا۔ لیکن اسی خون صد ہزار انجم سے وہ سحر تازہ پیدا ہوئی جسے "تحریک موسوعات" کا نام دیا جاتا ہے، چنانچہ اس عہد میں اس کثرت سے انسائیکلو پیڈیا کی ترتیب و تالیف کا کام ہوا کہ بعض محققین نے اس کو عصر موسوعات سے تعبیر کیا ہے، یہ حقیقت ہے کہ ان مخصوص سیاسی انقلابات کے بغیر عربی زبان میں اتنے مفید و ضخیم انسائیکلو پیڈیا مرتب کرنے کا خیال شاید پیدا نہ ہوتا۔ جب مصر و شام کے ممتاز اہل علم و فن و کتب کی اس وسیع پیمانے پر بنیادی کو دیکھا تو وہ اسلام کی صدیوں کی کامیابیوں کے باقی ماندہ گنج ہائے گرانمایہ کو یکجا کر کے ایک سنگ گہر میں پر دے کے بے کمر بستہ ہو گئے۔ بلاشبہ یہ کام بہت دیدہ ویزی اور جانکاحی کا طالب تھا، لیکن جس طرح ان ماہرین فن نے کوہ کنی کر کے جوئے شیر نکالی ہے، اس نے ان کو علم و فن کی تاریخ میں حیات ابدی عطا کی ہے، ان نامور فضلاء میں شہاب الدین النویری (نہایت الارب) ابن فضل اللہ النعمانی (مساکن اللباب) ابن منظور الانصاری (لسان العرب) اور قلعندی (صبح الاعشی) کے نام نمایاں ہیں۔

مذکورہ بالا تمام موسوعات پر اپنے مرتبین کے مخصوص ذوق و رجحان کا رنگ غالب ہے۔ لیکن مجموعی طور پر یہ سب علوم و فنون کا حسین گلدستہ بلکہ گنجینہ معارف اور خزینہ حکمت ہیں۔ پیش نظر مضمون میں راقم سطور کا مقصد صبح الاعشی قلعندی پر تفصیل کے ساتھ کچھ عرض کرنا ہے۔ لیکن اس سے پہلے پس منظر کے طور پر چند سطور میں دوسرے موسوعات کا اجمالی جائزہ لیتا ہوں۔ ضروری ہے تاکہ اس سے صبح الاعشی کی اہمیت اور اس کا مقام نمایاں ہو کر سامنے آسکے۔

نہایت الارب | یہ عہد ممالیک کی سب سے اہم انسائیکلو پیڈیا ہے۔ اس کے مؤلف احمد بن عبد اللہ بن محمد بن عبد الدائم البکری ہیں جنہوں نے شہاب الدین النویری کے نام سے شہرت پائی یہ ۱۳۴۰ھ میں مصر کے ایک گاؤں نویرہ میں پیدا ہوئے۔ زمانہ طفولت وہاں گزار کر قوص آ گئے، جو اس عہد میں پورے مصر میں اپنی علمی دادی فضا کے لیے مشہور تھا۔ اسی شہرستان علم میں نویری نے نشو و نما پائی۔ اور منتخب زمانہ ارباب فن کے سامنے زانوئے تلمذ تکر کے درجہ علوم میں دسترس حاصل کی تحصیل علم کے بعد سلطان الملک الناصر محمد بن قلاوون کے دامن حکومت سے وابستہ ہو گئے۔ اس نے ان کو طرابلس کی فوج کے عہدہ نظارت پر مامور کیا ایک مدت تک اس خدمت کو انجام دینے کے بعد پھر کوچہ علم کی یاد آئی طبعاً ان کا ذوق بھی یہی تھا لیکن رجحان طبع کے علی الرغم معاشی مجبوریوں کے باعث حکومت کی ملازمت اختیار کرنی پڑی تھی جس سے بالآخر گلو خلاصی حاصل کر کے پھر مطالعہ و تحقیق میں منہمک ہو گئے۔ اور نہایت الارب جیسی شہرہ آفاق اور ضخیم کتاب منصہ شہور پر جلوہ گر ہو گئی جس نے نویری کو ایک عظیم مؤرخ، وسیع المطالعہ محقق اور صاحب طرز ادیب کی حیثیت سے بقائے دوام عطا کی۔

نہایت الارب کے سبب تالیف کے بارے میں نویری نے کتاب کے مقدمہ میں خود تصریح کی ہے کہ حکومتی ذمہ داریوں سے علیحدگی کے بعد جب انہوں نے مطالعہ کی بزم آراستہ کی تو اثنائے مطالعہ جو چیزیں اہم، مفید اور معلومات افزا نظر آئیں ان کو نوٹ کرتے گئے پھر اس کا ذخیرہ اتنا زیادہ ہو گیا کہ انہوں نے اس کو ایک سلک گہر میں منسلک کرنے کا ارادہ کیا، چنانچہ اسی کے نتیجے میں یہ ضخیم کتاب تالیف ہوئی۔ یہ کتاب تیس جلدوں پر مشتمل ہے۔ نویری نے اس کو پانچ فنون میں تقسیم کیا ہے اور پھر ہر فن پانچ ابواب میں منقسم ہے۔ پہلا فن آسمان

وزمین، آسمان، علویہ اور معالم سفلیہ سے متعلق ہے۔ دوسرے میں انسان اور اس کے متعلقات کا ذکر ہے۔ تیسرے میں حیوان صامت کے بارے میں ہے، چوتھے میں نباتات کا ذکر ہے، اور پانچواں فن تاریخ سے متعلق ہے۔

اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ اس عہد تک جتنے انسانی علوم و فنون مروج تھے۔ سب کو نویری نے قدما کی کتابوں سے اخذ کر کے نہایت خوبصورتی کے ساتھ یکجا کر دیا ہے۔ نہایت الارب کی ہر جلد مؤلف کی عربی ریزی، کاوش و محنت، وسعت مطالعہ معیاری ادبی ذوق اور حسن سلیقہ پر مدلل و مجاہد اس کا علم کرنے والا نویری کی حیرت انگیز وسعت معلومات کو دیکھتا ہے تو وہ مجسم حیرت و استعجاب بن کر رہ جاتا ہے۔ مثال کے طور پر جب وہ آسمان کا ذکر کرتے ہیں، تو اس کے بارے میں صرف اہل نجوم اور ماہرین فلکیات کے بیانات اور ان کے نتائج تحقیق کے ذکر ہی پر اکتفا نہیں کرتے بلکہ قرآن و حدیث میں جو کچھ آسمان کے متعلق مذکور ہے، اس کو تفصیل سے بیان کرتے ہیں۔ پھر ایسے امثال و محاورات نقل کرتے ہیں جن میں لفظ "السماء" آیا ہے، اس کے بعد کثرت سے ایسے اشعار یکجا کرتے ہیں جن میں آسمان کا وصف یا اس کی تشبیہات آئی ہیں۔ انہیں کرنے کے بعد پھر ایسے اشعار نقل کرتے ہیں جن میں "فلک" کا لفظ آیا ہے۔ ان سب سے فارغ ہو کر ستاروں اور آفتاب و مانتاب کی معلومات آفرین تفصیلات بیان کرنے لگتے ہیں، اور پھر اسی سلسلہ کلام میں اجرام سماوی، ہلکے، بادل، بارش اور اثر الہ باری کے اسباب، برق و صاعقہ، گردش پل و نہار اور مختلف موسموں کے بارے میں ایسی ایسی معلومات کا انبار لگا دیتے ہیں کہ چشم حیرت کھل کی کھلی رہ جاتی ہے۔

مصر احیاء کے لیے ملاحظہ فرمائیں، الاعلام ذکر کلی ج ۱ ص ۴۵، الطالع السعدی و نویری ص ۴۶، الدرر الكامنة ابن حجر ص ۱۵۰، حسن المحاضرہ سیوطی ج ۱ ص ۲۳۹، تاریخ ادب اللہ العربیہ ج ۲ ص ۲۲۵، مجمع المطبوعات

اسی پنج پرانہوں نے شعروادب، امثال و حکم، غنائ و موسیقی زہد و رندی، نظام حکومت و وزارت، جنگ و تجارت اور محکمہ قضا و غیرہ کے بارے میں نہایت شرح و بسط کے ساتھ بحث کی ہے، غرض نہایت الارب ایسا دائرۃ المعارف ہے، جس کے نگار خانے میں ہر طرف علم و ادب کی تہذیبیں فردزاں دیکھ کر قاری کی نگاہیں خیرہ ہو جاتی ہیں۔

مسالک الابصار اس جغرافیائی موسوعہ کے مؤلف ابو العباس شہاب الدین احمد بن یحییٰ بن فضل اللہ سرشوال سنہ ۷۷۰ھ کو دمشق میں پیدا ہوئے۔ حضرت عمر فاروق سے نسبی تعلق رکھنے کے باعث دنیائے علم میں "العمری" کی نسبت سے مشہور ہوئے۔ دمشق کے علاوہ قاہرہ، اسکندریہ اور حجاز وغیرہ کا سفر کر کے نادرہ عہد اہل علم اور ماہرین فن سے اکتساب فیض کیا۔ قاہرہ میں محکمہ قضا اور کتابت کے مختلف ذمہ دار عہدوں پر مامور ہوئے، پھر وطن مالوف واپس آکر وہیں ذی الحجہ ۷۷۰ھ میں وفات پائی۔

ابن فضل اللہ العمری ادب، تاریخ، انشاء اور دوسرے بہت سے علوم میں ید طولی رکھتے تھے۔ لیکن خاص طور پر ہندوستان کے عہد وسطی، ترک سلاطین، جغرافیہ اور تقویم البلدان میں ان کو درجہ امتیاز و استناد حاصل تھا، اور وہ اکابر عصر کے سوانح و اخبار کے سب سے بڑے واقفکار شمار ہوتے تھے، نظم و نثر دونوں پر ان کو یکساں قدرت حاصل تھی، میرافض سے حافظ بھی نہایت قوی پایا تھا، جمال ظاہری کے ساتھ حسن خلق و مروت کا بھی پیکر تھے، ابن شاکر کہتی نے نوات الوفيات میں ان کے کمالات علم و فضل پر بہت تفصیل سے روشنی ڈالی ہے، جس کی یہاں گنجائش نہیں ہے۔

عمری نے زیادہ عمر نہیں پائی، لیکن بایں ہمہ کافی بڑا اور گرانقدر تحریری سرمایہ یادگار چھوڑا ہے۔ مسالک الابصار کے علاوہ خیر الدین زرکلی نے ان کی درج ذیل کتابوں کے نام

شمار کر لئے ہیں۔ الدرر المفراہ، الثنویات، النبذات الکافیة فی معرفة الکتابہ والقافیة، ممالک عباد الصلیب، التعریف بالمصطلح الشریف، فاضل السمر فی فضائل آل عمر (چار جلد) یقطعة الساحر، نفحة الرضا، دفعة الباکی، صباية المشتاق (مدائح بنوی چار جلد وں میں)

العمری کی شہرہ آفاق موسومہ "ممالک الابصار" فی ممالک الامصار میں جلدوں پر مشتمل ہے، یوں تو اس میں دنیا جہان کی باتیں ہیں مگر پوری کتاب پر جغرافیہ و تاریخ کا رنگ غالب ہے جن میں العمری کو خصوصی مہارت حاصل تھی۔ خود مؤلف کی تصریح ہے کہ:

وصف الارض وما اشتملت	(اس میں) زمین اور اس کے مشتمل
علیہ برا وجرا و هو قسمان	خشکی و تری کا بیان ہے۔ اس کے
اولہما فی الارض وثانیہما	دو حصے ہیں ایک حصہ زمین سے
فی سکان الارض	متعلق ہے اور دوسرا زمین کے
در در در در در	باشندوں سے۔

پہلے حصہ میں جغرافیہ اور تقویم البلد ان کے مباحث ہیں اور خاص طور پر مصر و شام اور حجاز کے جغرافیہ اور تقویم پر سیر حاصل کی ہیں۔ دوسرے حصہ میں اقوام و ممالک کی تاریخ بیان کرتے ہوئے مغرب و مشرق کے بکثرت علماء، نقباء اطباء اور اہل سیاست کے تراجم تحریر کئے ہیں، اس کے علاوہ حیوانات، طیور و وحوش اور نباتات و جہادات وغیرہ پر بہت تفصیل سے بحث کی ہے۔ اپنے زمانے کے عام دستور کے مطابق العمری نے بھی اس موسومہ کو نظم و ادب کا حسین شکم بنادیا ہے اس کتاب کا بنیادی موضوع جغرافیہ ہے۔ لیکن

مؤلف نے ادب، تاریخ، تقویم اور مذہب و تمدن کے امتزاج سے اس خشک موضوع کو باغ و بہار اور دلچسپ معلومات کا سمندر بنادیا ہے۔ خود کارٹھین کی طرح بات سے بات نکلتی اور پھیلتی چلی گئی ہے حقیقت یہ ہے کہ یہ کتاب اٹھویں صدی کے علمی و ادبی ارتقاء اور تاریخی و جغرافیائی معلومات خصوصاً اس عہد کی تاریخ ہند کا متقدّم ترین ماخذ ہے۔

لسان العرب | اس شہرہ آفاق معجم کے مؤلف ابو الفضل جمال الدین محمد بن مکرم بن علی بن احمد الانصاری محرم ۶۳۰ھ میں پیدا ہوئے اور شعبان ۷۱۱ھ میں بمقام قاہرہ فوت ہوئے۔ دنیائے علم میں ابن منظور کے نام سے شہرت حاصل کی۔ وقت کے کبار علماء کے ذمہ نفل و کمال سے خوش چہنی کر کے ادب و انشاء، نحو و لغت، اور تاریخ و کتابت میں مہارت تامہ حاصل کی۔ بقول حافظ سیوطی ادب اور انشاء میں خاص طور پر وہ اپنے زمانے کے مشہور فاضل اور مسلم الثبوت امام خیال کئے جاتے تھے۔

ابن منظور کو ادب کی مطول کتابوں کی تلخیص کا خاص شغف اور ذوق تھا، اور بقول صاحب الدرر الکامنه "کات کلا یملی من ذلک" یعنی وہ اس کام سے اکتاتے بھی نہیں تھے، انھوں نے کتاب الاغانی، العقد الفرید، الذخیرہ، مفردات ابن بیطار اور بکثرت تاریخی و ادبی کتابوں کا خلاصہ کیا ہے، حافظ ابن حجر نے صفحہ کا یہ بیان نقل کیا ہے کہ

لا اعراف فی الأدب	مجھے ادب میں جس مطول کتاب کا
و غیرہ کتابا مطولا لا	بھی علم ہے اس کو انھوں نے مختصر

۱۔ مراجع کے لیے ملاحظہ فرمائیں۔ نوات الدنیات ج ۱ ص ۸۵، حسن المحاضرة ج ۱ ص ۴۳
الدرر الکامنه ج ۱ ص ۳۳۱ الاعلام زر کلی ج ۱ ص ۸۵ معجم المطبوعات ج ۱

وقد اختصاراً

کر دیا ہے۔

خود بن منظور کے صاحبزادے قطب الدین سے منقول ہے کہ اس نے تسلسلہ بخطہ
خمسائے مجلد۔ یعنی انھوں نے پانچ سو جلدیں اپنے ہاتھ کی لکھی ہوئی یادگار
چھوڑی ہیں۔

ایک طویل مدت تک مصر کے دیوان انشاریں ملازم رہے۔ اور کچھ عرصہ طرابلس
میں قضا کی خدمات بھی انجام دیں۔ عمر کے آخری حصے میں نابینا ہو گئے تھے، علامہ سیکی اور
حافظ ذہبی کو ان سے تلمذ کا شرف حاصل تھا۔

لسان العرب ابن منظور کی وہ عظیم اور مشہور ترین تالیف ہے، جس سے ساتویں
صدی ہجری میں تالیف موسوعات کی بنیاد پڑی۔ یہ بیس ضخیم جلدوں پر مشتمل ہے، کہا
جاتا ہے کہ یہ اسی ہزار لغوی مادوں کا مجموعہ ہے، اس لحاظ سے یہ اب تک کے عربی معانی
میں سب سے عظیم لغت شمار کی جاتی ہے، اس کی ترتیب میں ابن منظور نے صحاح
جو ہری کا طرز و نہج اختیار کیا ہے، اگرچہ بنیادی طور پر یہ کتاب لغت سے متعلق ہے،
لیکن ضمنی طور پر اس میں تمام درجہ علوم و فنون کے مباحث اور موضوعات کا ذکر آگیا ہے
یہ دراصل کوئی مستقل بالذات (original) تصنیف نہیں ہے۔ بلکہ جیسا کہ خود ابن
منظور نے اس کے مقدمہ میں تصریح کر دی ہے کہ "تہذیب اللہ لا بی منظور الا ذہری، الصحاح
بلجوہری، اس پر ذہری کے حواشی، المحکم لابن سیدہ، الجہر لابن درید اور النہایہ لابن
خیر کے جو مفید مضامین مندرجہ اور پھیلے ہوئے تھے۔ ان کو اس کتاب میں سلیقہ سے یکجا
کر دیا گیا ہے" اور اس نقل و اقتباس میں ابن منظور نے اتنی دیانت و امانت
کا ثبوت دیا ہے کہ اصل عبارت میں اپنی طرف سے کہیں بھی حذف و اضافہ یا ترمیم نہیں کی

اسی لیے وہ مقدمہ میں یہ بھی لکھتے ہیں کہ: "اس کتاب میں میرا کام صرف اتنا رہا ہے کہ مذکورہ
بالذاتوں میں جو کچھ مندرج تھا، میں نے اس کو بعینہ ایک لٹری میں پر دکر پیش کر دیا ہے، اور
ہیں۔ چنانچہ اس میں اگر کوئی خوبی یا تسامح، لغزش یا کوتاہی اور مدح و قدح کے لائق
کوئی بات نظر آئے تو اس کے ذمہ دار اور مستحق اصل مؤلفین ہیں، میں نہیں، اسی طرح اگر
اس کتاب سے کوئی کچھ نقل و اخذ کرے گا، تو وہ گویا اصل ماخذ سے استفادہ کر رہا ہے۔"

قلقشہ

مذکورہ بالا مرتبین انسائیکلو پیڈیا کی فہرست میں آخری شخصیت قلقشہ کی ہے جن کی
شہرہ آفاق ضخیم تصنیف صبح الاعشی سے آج عربی زبان و ادب کا ہر حلقہ پر مشور ہے، بلکہ
قلقشہ اور صبح الاعشی دونوں کچھ اس طرح لازم و ملزوم کی حیثیت رکھتے ہیں کہ ایک
کے ذکر کے ساتھ دوسرے کا تصور خود بخود ذہن میں آ جاتا ہے۔ لیکن نہایت تعجب کا مقام
ہے کہ بایں شہرت و عظمت اور باب سیر و تذکرہ نے قلقشہ کے ساتھ وہ اعتنا نہیں کیا،
جس کا وہ درحقیقت مستحق ہے، اسی باعث اس کے حالات و سوانح کے بارے میں زیادہ تفصیلات
نہیں ملتی۔ میرے علم کے مطابق غالباً سب سے زیادہ حافظ سخاوی نے انصوار اللامع میں
اس کا تذکرہ لکھا ہے۔ مگر وہ بھی نصف صفحہ سے زائد نہیں اور اس میں بھی تحقیق کی بعض غلطیاں
موجود ہیں۔ اسی پر دوسرے ماخذ کو قیاس کیا جاسکتا ہے۔ اس حیثیت سے بلاشبہ قلقشہ کی

سلسلہ مراجع کے لیے ملاحظہ فرمائیے۔ نوات الوفيات کہنی ج ۲/ ۳۳۱، نکات الہیام

ص ۲۱۵، بغیۃ الوفا سیوطی ص ۱۱۷، مفتاح السعادة طاش کبری زادہ ج ۱ ص ۱۰۶، الدرر الکامنه

ابن حجر ج ۲ ص ۲۶۲، معجم المطبوعات ج ۱ ص ۲۵۶، مقدمہ لسان العرب۔

اپنی تمام شہرت و عظمت اور قبول عام کے باوجود عربی زبان کے مظلوم ادیبوں کی صف میں شامل ہے بہر حال راقم سطور کو تلاش و تفحص کے بعد قلعشندی کے حالات و کمالات کے بارے میں جو معلومات دستیاب ہو سکیں وہ ذیل میں مدیہ ناظرین ہیں۔ اس کے بعد انشاء اللہ العزیز صبح الاعشی کے مباحث کا تفصیلی تجزیہ پیش کیا جائے گا۔

نام اور مولد و منشا شہاب الدین لقب، ابوالباس کینیت اور احمد بن علی نام تھا قلعشندی وطنی نسبت ہے۔ وہ نسلاً خالص عرب تھا اس کا خاندان قبیلہ بنو فزارہ سے تعلق رکھتا تھا جو اسلامی فتوحات کے زمانے میں عرب سے مصر آکر آباد ہو گیا تھا، قلعشندی باتفاق روایت ۳۵۰ھ میں مصر کے مدیر یہ القلیوبیہ کے ایک گاؤں قلعشہ میں پیدا ہوا۔ وطنی نسبت کی شہرت نے اصل نام پر محمول کے دبیر پر دے ڈال دیئے یا قوت رومی نے بمعجم البلدان میں اس بستی کا نام قلعشہ کے بجائے قلعشندہ (بالراء) تحریر کیا ہے۔ لیکن کسی دوسرے ماخذ سے اس کی تائید نہیں ہو سکی اس زمانہ میں یہ گاؤں قاہرہ سے جنوب میں صرتین فرلانگ کے فاصلے پر واقع تھا، اور اپنی سرسبزی و شادابی کے اعتبار سے پورے ملک میں امتیازی حیثیت کا حامل تھا۔ اسی کی مردم خیز خاک سے دوسرے صدی ہجری میں امام لیث ابن سعد حبشی عہد آفرین شخصیت پیدا ہوئی۔ جو زمرہ تبع تابعین کا گل سرسبد شمار ہوتی ہے۔ علم و فضل، تفقہ فی الدین

سلسلہ مراجعہ کے لئے ملاحظہ فرمائیے۔ الصنوار المامع سخاوی ج ۱ ص ۳۳ / ۲ کشف الظنون ۳۳ / ۲ تاریخ آداب اللغة العربیہ ج ۱ ص ۳۳ / ۱ شذرات الذهب ج ۱ ص ۱۲۹ مقدمہ صبح الاعشی ج ۱ ص ۱۲۱ البدر الطالع ج ۱ ص ۱۱۱ قلعشندی تالیف ڈاکٹر عبد الطیف حمزہ ۳۵۰ حافظ سخاوی ج ۱ ص ۱۲۱ ابن عساکر نے قلعشندی کا سلسلہ نسب یہ لکھا ہے، احمد بن علی بن احمد لیکن جوہی زید ان تاریخ

نبضی و سیر حشری اور تواضع و مدارات ان کے سوانح حیات کی جلی سرخیاں ہیں، حدیث کی کوئی متہ اول کتاب ایسی نہیں ملے گی، جس میں لیث بن سعد کی مرویات موجود نہ ہوں۔ ان سے سماع و روایت کو کبار اللہ اپنے لیے باعث فخر تصور کرتے تھے۔ نقیہ حیثیت سے وہ مرتبہ اجتہاد پر فائز تھے، لیکن دوسرے اللہ مجتہدین کی طرح ان کے استنباطات اور مجتہدات مدون و مرتب نہیں ہو سکے جس کی وجہ سے ان کے فقہ و اجتہاد کو عمومی شہرت حاصل نہ ہو سکی جلدات علمی کے ساتھ دنیاوی جاہ و جلال اور مال و دولت سے بھی بہرہ وافر نصیب ہوا تھا

تعلیم و تربیت اسی خطہ ارض سے آٹھویں صدی ہجری میں شہاب الدین القلعشندی جیسا گوہر شب چراغ پیدا ہوا۔ قلعشندی کی نشو و نما تمام تر علمی ماحول میں ہوئی۔ طلب علم کے سلسلہ میں وہ ایک مدت تک اسکندریہ میں مقیم رہے۔ جہاں انھوں نے اپنے زمانے کے مشاہیر اہل علم سے درجہ علوم کی تحصیل کے ساتھ عربی زبان و ادب میں خصوصی کمال پیدا کیا۔ اسکندریہ کے دوران قیام میں ان کو آٹھویں صدی کے مشہور فاضل و جامع الکملات شخصیت قاضی ابو حفص سراج الدین عمر بن علی سے جو علمی دنیا میں ابن الملقن کے نام سے معروف ہیں اتمہ خاص کا شرف حاصل ہوا، شیخ ابن الملقن حدیث، فقہ، ارجال اور عربی زبان و لغت پر یکساں عبور رکھتے تھے، محققین نے ان کی علمی بلندی مرتبہ کو شاندار الفاظ میں خراج تحسین پیش کیا ہے۔ حافظ ابن حجر کو ان سے اختلاف تھا لیکن شدید

(بقیہ حاشیہ ص ۱۹۸) آداب اللغة العربیہ میں لکھا ہے کہ ہم نے قلعشندی کی کتاب قلائد الجمان میں اس کا نام و نسب اس طرح لکھا دیکھا ہے۔ شہاب الدین ابوالباس احمد بن عبد اللہ بن احمد بن عبد اللہ

بن سلیمان اسماعیل شہیرا بن ابی غنہ (جلد ۳ ص ۱۱۳) بمعجم البلدان جلد ۱ ص ۱۱۳ تاریخ بغداد خلیب جلد ۳ ص ۲۰ صغوة الصفوة جلد ۲ ص ۲۸ الرحمة النبیة لتہذیب لاسمار واللغات جلد ۱ ص ۲۴ تذکرة الحفاظ ذہبی ج ۱ ص ۲۰۲ تہذیب لتہذیب ابن حجر ج ۱ ص ۲۴۳

نقد و جرح کے باوجود وہ بھی یہ اعتراف کیے بغیر نہ رہ سکے کہ کائنات ابنا الملقن انجوبہ
عصرہ کا فی کثرۃ التصانیف۔ یعنی وہ اپنی کثرت تصانیف میں انجوبہ روزگار تھے۔
۱۷۷۷ء میں ان ہی شیخ ابن الملحق نے قلعندی کو درس دافعا کی اجازت مرحمت
فرمائی۔ چونکہ شیخ مذکور بہت متشف شافعی الملک تھے، اس لیے اپنے قلمیذ رشید کو
بھی اسی مسلک کے مطابق فتویٰ دینے کی تلقین کی نیز صحاح ستہ، اور مسند شافعی اور مسند ابن
حبیل کی روایت کی بھی اجازت دی، حالانکہ اس وقت ابن الملحق کا رہوا عمر اکیسویں
نزل سے آگے نہیں بڑھا تھا، اس سے ان کی صلاحیت اور علمی کمال کا اندازہ ہو سکتا ہے۔
درس دافادہ | جب قلعندی نے مسند درس پر قدم رکھا تو ان کے خرمین علم سے خوشہ چینی کے بے
شمار شائقین علم جمع ہو گئے۔ اور ان کی بساط درس کے حاشیہ نشین مادہ و عہد فضلاء ابن
ہکیم۔ قلعندی نے اپنے سیکڑوں تلامذہ کو خرقہ و مسند اجازہ سے سرفراز کیا۔ اس زمانہ
میں فقہ کے ساتھ ان کو خصوصی اعتنا پیدا ہو گیا تھا۔ چنانچہ علم فقہ میں درج ذیل دو کتابیں
تالیف کیں۔ الغیوث الہوامع (یہ شافعی مسلک کی فقہی کتاب جامع المختصرات کی
شرح ہے) اور کتاب الحادی الصغیر کی شرح۔ فقہ کے ساتھ ادب سے بھی دلچسپی
بڑھتی گئی، اور اسی زمانہ تدریس میں کئی ادبی رسائل تحریر کیے۔ علاوہ ازیں کتب الملاد
کے نام سے کتب بن زبیر کے قصیدہ بابت سعاد کی شرح بھی لکھی۔ جس کے بارے میں وہ
خود رقمطراز ہیں کہ: اللہ جل شانہ نے اس شرح میں مجھ پر کچھ ایسے معانی و مطالب منکشف
فرمائے جو اس سے پہلے میں نے اس قصیدہ کی کسی شرح میں نہیں دیکھے۔

تفصیل کے رکھیں انجوبہ الامام ۷/۱۰۰، شذرات الذہب ج ۱، ص ۹۴، ذیل طبقات الحنفیہ ص ۱۵۴، البدر الطالع

ج ۲ ص ۵۰۰، الاعلام زکری ج ۲ ص ۲۰، حسن الحافظہ سیوطی ج ۱ ص ۱۶۶

خلیفہ چلی نے کہہ المراد کو ابن حجر کی طرف منسوب کیا ہے۔ اسٹاذ ابراہیم الابیاری
نے قلعندی کی تالیف نہایت الارب فی معرفۃ انساب العرب کے فاضلانہ مقدمہ میں
لکھا ہے کہ اس شرح (کتبہ المساد) کا ایک ایک نسخہ دارالکتب المصریہ اور
کتب خانہ ازہر میں ہے۔ اور یہ دونوں حافظ سیوطی کی طرف منسوب ہیں۔ قصیدہ بابت
سعاد کی شرح بہت کثرت سے لکھی گئی ہیں، اس لیے کوئی استبعاد نہیں کہ قلعندی
نے بھی کتبہ المساد ہی کے نام سے اس کی شرح لکھی ہو۔

دیوان انشا سے وابستگی | اب قلعندی کی علمی شہرت اور فقہ و ادب میں غیر معمولی مقام
کے غلغلہ سے پورا ملک گونج اٹھا تھا۔ چنانچہ حکام و سلاطین وقت کی نگاہیں بھی انکی
طرف مرکوز ہو گئیں۔ ۱۷۹۱ء میں جب مصر میں دولت ممالک کا آفتاب اقبال
بلند تھا، دیوان انشا میں کارگزاری کے لیے قلعندی کا انتخاب عمل میں آیا۔ محققین
نے لکھا ہے کہ اس منصب پر مامور ہونے کے بعد قلعندی کی ذہانت اور جودت طبع کے
جو ہر نمایاں ہو کر سامنے آئے۔ اسی زمانے میں اس نے قاضی محی الدین ابن فضل اللہ کی
جو اس وقت دیوان انشا کے صدر تھے، تقریظ میں "الکواکب الدریۃ فی المناقب الیدریۃ"
کے نام سے ایک مقامہ لکھا۔ جس میں فن انشا کی تعریف اس کی اہمیت و افادیت اسکی
نزاکتوں اور فن کتابت کے اصول و ضوابط پر بحث کی ہے، مگر حد سے زیادہ ایجاز کے باعث
اس میں کافی ابہام و تعقید پیدا ہو گئی تھی۔ چنانچہ قلعندی نے اس کے اختصار، اشارات
اور ابہام کو دوبارہ وضاحت و تفصیل کے ساتھ لکھا، جس کے نتیجے میں چودہ ضخیم جلدوں پر
مشتمل صبح الاعشی منصفہ شہود پر آئی۔

اسلوب نگارش | قلعندی کا اسلوب نگارش اور طرز تحریر اپنے عہد کے عمومی رنگ سے

لکھنؤ الطون ج ۲ ص ۱۳۳

خدیوہ مصر، برلن اور برٹش میوزیم لندن میں موجود ہیں۔

۲۔ تلامذہ الجمان فی قبائل العربان۔ جیسا کہ مذکور ہوا یہ کتاب بھی انساب عرب سے متعلق ہے۔ اس کی تالیف سے رجب ۱۱۹۷ھ میں یعنی وفات سے صرف دو سال قبل فراغت پائی۔ خلیفہ حلبی نے کشف الظنون میں اس کتاب کو تعلقشنہ کی والدہ کی طرف منسوب کیا ہے۔ اور ساتھ ہی یہ بھی ذکر کیا ہے کہ نہایت الارب سے اس کی تصدیق ہوتی ہے۔ لیکن بقول شیخ محمد عبد الرسول رحبن کی تصحیح و تنقیح کے ساتھ صبح الاعشی مصر سے شائع ہوئی ہے، بہت تلاش و جستجو کے باوجود بھی نہایت الارب میں کہیں اس بات کا ذکر نہیں ملا۔

۳۔ ضواء الصبح المسفر۔ یہ صبح الاعشی کی تلخیص ہے جو خود تعلقشنہ کی ہے۔ محمود سلامہ کی تصحیح کے ساتھ اس کا پہلا حصہ جو ۲۲۲ صفحات پر مشتمل ہے، مطبعہ الواعظی قاہرہ سے ۱۳۵۷ھ میں شائع ہوا۔ (باقی)

اسلام اور عربی تمدن

شام کے مشہور فاضل اہل علم علامہ محمد کرد علی کی کتاب الاسلام والحضارة العربیہ کا اردو ترجمہ جس میں مذہب اسلام اور اسلامی تمدن و تہذیب پر علماء مغرب کے اعتراضات کا جواب دیا گیا ہے، اور پھر یورپ پر اسلام اور مسلمانوں کے اخلاقی علی اور تمدنی احسانات اور اس کے اثرات و نتائج کی تفصیل بیان کی گئی ہے

(از شاہ حسین الدین احمد ندوی مرحوم)

صفحات - ۳۳۴ صفحے - قیمت - ۱۰۰ روپے

ہم آہنگ ہے جس کی بنیاد تخیل آرائی اور محاسن بدیعہ یعنی سجع و قوافی، جناس و طباق اور مبالغہ آفرینی پر ہے۔ اس زمانہ کے تمام ممتاز ادباء مثلاً قاضی فاضل ابن ہناتہ ابن فضل اللہ العمری وغیرہ کے طرز تحریر کا یہی طرز امتیاز تھا۔ لیکن باین ہمہ تعلقشنہ کی یہاں تنقید و غلطی اور ابہام و اشاریت کے بجائے وضاحت و شگفتگی نسبت زیادہ ملتی ہے۔ دیوان انشاء و ابہام کے بعد اس نے جو مذکورۃ الصدر مقامہ لکھا تھا، اس سے اس کے بحر علمی، ادبی کمال اور قوت حافظہ کا پورا ثبوت فراہم ہوتا ہے۔ صبح الاعشی میں بھی مسجع شریکی قوس قزح موجود لیکن معلوم ہوتا ہے کہ بیش از بیش معلومات فراہم کرنے کی فکر میں اس صنعت کا التزام پوری کتاب میں باقی نہیں رکھ سکے۔

تصنیفات | تعلقشنہ کی سب سے مشہور تصنیف جس نے اس کو بقائے دوام کے دربار میں صف پیش میں جگہ دی ہے۔ صبح الاعشی ہے اس پر چونکہ آئندہ صفحات میں تفصیل کے ساتھ لکھنے کا ارادہ ہے۔ اس لئے یہاں اس سے تعرض کیے بغیر تعلقشنہ کی دوسری تصنیفات کا ذکر کیا جا رہا ہے۔

۱۔ نہایت الارب فی معرفۃ انساب العرب۔ تعلقشنہ کی کا خیال تھا کہ فن انشاء میں دمارت کا حق اس وقت تک ادا نہیں ہو سکتا جب تک علم انساب العربیہ پوری واقفیت نہ ہو۔ اسی ضرورت کے پیش نظر اس نے علم الانساب کے موضوع پر دو کتابیں لکھیں ایک تو ہی زیر نظر نہایت الارب دوسری تلامذہ الجمان جس کا ذکر آگے آ رہا ہے نہایت میں حدود معجم کے مطابق مختلف قبائل اور ان کی شاخون کے نام مرتب کئے گئے ہیں یہ کتاب استاد ابراہیم الابیار کی تصحیح و تہذیب کے ساتھ مصر سے شائع ہو گئی ہے جس پر فاضل صبح کے قلم سے ایک مبسوط مقدمہ بھی شامل ہے۔ اس کتاب کے قلمی نسخے کتب خانہ

خزانہ عامرہ

از جناب عبدالرزاق صاحب قریشی بمبئی

آزاد بلگرامی ۱۱۴۱ھ / ۱۷۳۵ء میں پیدہ پیدا اور ۱۱۶۶ھ / ۱۷۵۲ء میں سرواڈا
ترتیب دے چکے تھے جو فارسی شعرا کے تذکرے میں۔ یہ تذکرے کسی مخصوص نقطہ نگاہ سے
نہیں لکھے گئے تھے بلکہ عام قسم کے تذکرے تھے۔ ان کے بھتیجے میرادلاد محمد ذکائی ان سو خوا
کی کہ اب وہ ایک ایسا تذکرہ ترتیب دیں جس میں صرف ان شعرا کے حالات ہوں جنہوں
نے از باب کرم کی مدح گسری کی ہو اور اپنے مہر و صین سے صلہ پایا ہو۔ چونکہ آزاد بھتیجے کو
عزیز رکھتے تھے، اس لئے اس کی بات مان لی۔ اس طرح خزانہ عامرہ وجود میں آیا
مصنف کے "خاتم تقریب جوڑ اس میں بعض ایسے شعرا کے حالات بھی لکھے ہیں جن کا نام از باب
صلہ کی فہرست میں نہیں ملتا، مثلاً نظام الملک، ناصر جنگ، فیروز جنگ، عماد الملک
و غیرہ۔ لیکن بقول مصنف ان کو پڑھنے کے بعد ان کی وفادیت خود بخود ظاہر ہو جائے
گی، چونکہ یہ تذکرہ بنیادی طور پر از باب صلہ کے حالات میں ہے، اس لئے مصنف
نے اس کا نام خزانہ عامرہ رکھا۔ یہ تذکرہ ۱۱۶۶ھ / ۱۷۶۲ء میں مکمل ہوا۔
خود آزاد نے قطعہ تاریخ کہا تھا۔

آزاد رقم نمود تو تذکرہ

گنہور خرد گوہر تاریخ فشانہ

حق دادہ عجب خزانہ عامرہ

آزاد کہتے ہیں کہ اگر میں نے اس کتاب میں صلہ و انعام کا ذکر کیا ہے تو اس کو کسی
کو یہ گمان نہ ہو کہ یہ جن طلب ہے، بلکہ حقیقت یہ ہے کہ ہر تذکرہ نویس اپنے لیے ایک
مخصوص پہلو ڈھونڈتا ہے۔ مثلاً کسی نے ایک خاص عصر کے شعرا کا تذکرہ لکھا۔ کسی نے
ایک خاص ملک کے شعرا کے حالات ترتیب دئے۔ کسی نے اپنے تذکرے کو مدح و شرا
محدود رکھا اور کسی نے شاعرانہ حالات لکھے۔ از باب صلہ کا تذکرہ آج تک کسی نے نہیں
اس لئے میں نے اس تخصیص کو اپنے لیے پسند کیا۔ پھر انہوں نے اپنی بے نیازی اور
استغناء کا اظہار اس طرح کیا ہے۔

”این در یوزہ گریفی الہی در تمام عمر خود لب بدح امیری نکشودہ و نامہ
خود بتائش دولتمندی سیاہ نمودہ۔۔۔۔۔ ہر چند با امرار تباط و دامد با
روسا اختلاط، اما سرشتہ استغناء نمیستختم ام و آبودی فقر و در غنا ریختہ
بی، عند لیب را از مصاحبت گل زری و ماہی را از مجالست صدف گوہری
مطخ نظر نباشد۔۔۔۔۔ بیت

جہلم مشت من از گوہر منت تہی نباشد عیب گر خود را بد ریاضا کر دم

تہیدی سطور کے بعد آزاد نے شوکی اصطلاحی تعریف بتائی ہے اور اس کی توصیف
میں ایک صفحے سے کچھ ادب لکھا ہے، اس ضمن میں شوکی تاثیر و اہمیت بتانے کے لیے انہوں
نے محمود غزنوی کے ایک حلقے کا ذکر کیا ہے۔ محمود نے قلعہ کالنجر کا محاصرہ کیا، وہاں کے
حاکم ندانے ہندی میں ایک شوکیہ کر محمود کے پاس بھیجا۔ شوہر محمود کی مدح تھی صاحب
طبہان نے جو محمود کی رکاب میں تھے مضمون شوکی تحسین کی۔ محمود اس قدر خوش ہوا کہ

خزانہ عامرہ، کانپور، مطبع ملشی نول کشور، ۱۸۸۱ء ص ۳۵۵ ایضاً

اس نے محاصرہ اٹھایا، اور دوسرے پندرہ قلعے اسے عنایت کئے، اور ایران و توران کے تحائف اس کے پاس بھیجے اور غزنی کی طرف کوچ کر دیا۔
مذکرے کی ترتیب - مذکرے کی ترتیب عام تذکروں کی طرح حروف تہجی کے لحاظ سے ہے۔ پہلا شاعر جس کے حالات لکھے گئے ہیں، انوری ہے اور خاتمہ میر یوسف بلگرامی کے حالات پر ہوا ہے شرا کی کل تعداد ۱۴۴ ہے۔

مذکرے کے مأخذ - آزاد نے خزانہ عامرہ کے مأخذ بھی بتائے ہیں جو حسب ذیل ہیں۔

ب اللباب محمد عونی

مذکرۂ دولت شاہی

مذکرۂ سامی

خاتمہ خلاصۃ الاشعار

مذکرۂ میر تقی کا شی

ہفت اتیم

مختب التواریخ

مجمع الفضلا

مذکرۂ مرزا ظاہر نصر آبادی

مرآۃ الحیال

کلمات الشعرا

ہمیشہ بہار

حیات الشعرا

محمد امین رازی

ملا عبد القادر بدایونی

ملا بقائی

فیروز علی خان

سرخوش

کشن چندر خلاص دہلوی

محمد علی خاں تین کشمیری

سفینۂ بخت

یہ بیضا

ریاض الشعرا

مجمع النفائس

مذکرۂ شیخ محمد علی حزیں اصفہانی

سرود آزاد

مذکرۂ منظر

مردم دیدہ

میر غنیمت اللہ خیر بلگرامی

آزاد بلگرامی

علی قلی خاں والدہ داغستانی

سراج الدین علی خاں آرزو

آزاد بلگرامی

میر عبد الوہاب دولت آبادی

حاکم لاہوری

یہ مأخذ بتانے کے بعد آزاد کہتے ہیں کہ سوائے این تذکرہ ہا مواد باری از دوادین شعرا کتب فن تاریخ و غیر آن نصب العین است کہ سیر کتاب بوض ناظران می رساند
 اس سلسلے میں ان کا یہ بھی بیان ہے کہ تذکرے میں جو اشعار نقل کئے گئے ہیں، وہ مذکورہ بالا تذکروں سے نہیں لئے گئے ہیں سوائے ان چند اشعار کے جو متعلقہ کتابوں میں نقل سکے
انتخاب اشعار کا اصول - نقل اشعار کے ضمن میں آزاد لکھتے ہیں کہ کبھی کبھی میں نے کسی شاعر کے اچھے اشعار کو اپنے تذکرے میں اس لیے داخل نہیں کیا کہ وہ دوسرے تذکروں میں نقل ہو چکے ہیں۔ اس وجہ سے بھی کچھ اشعار رہ گئے کہ مجھے شاعر کا مکمل دیوان نہ مل سکا۔ اس سلسلے میں ان کا یہ بھی بیان ہے کہ سرود آزاد میں اشعار نقل کرنے میں میں نے یہ التزام رکھا تھا کہ پہلے مطلقوں کو غیر مطلقوں پر مقدم رکھا تھا، خزانہ عامرہ میں یہ التزام ملحوظ نہیں رہا لیکن اگر کسی شاعر کا دیوان مل گیا اور اس سے اشعار کا انتخاب کیا تو اشعار روایت وار نقل کئے

ناک اگر کوئی کسی شعر کو دیوان میں دیکھنا چاہے تو وہ اُسے آسانی سے مل جائے۔ چند عربی اشعار کا انتخاب بھی تذکرے میں لے گا اس طرح بقول خود آزاد نغمہ، عجم کے ساتھ ساتھ نواسے حجاز بھی اس میں موجود ہیں۔

ادبی دشتری نکات | یہ تذکرہ جیسا کہ اوپر لکھا جا چکا ہے، ان شعرا کے حالات میں ہے جنہیں ارباب کرم سے صلہ ملا لیکن اس میں صلوں کا ذکر کم ہے۔ شعرا کے حالات میں بھی اختصار سے کام لیا گیا ہے۔ ادبی دلی اور شاعرانہ لطافت و نکات پر زیادہ توجہ دی گئی ہے۔ اس لحاظ سے اگرچہ تذکرے کا مقصد کا ملا پورا نہیں ہوتا لیکن اس کی اہمیت بہر حال بڑھ جاتی ہے۔

خزانہ عامرہ میں سب سے پہلا شاعر انوری ہے جس کے حالات لکھے گئے ہیں، اور وہ قصیدہ گو ہے، اس لیے آزاد نے قصیدے کے مختلف حصوں کا ذکر کیا ہے اور اس کی اہمیت بتائی ہے، جو حسب ذیل ہے۔

۱۔ مطلع اگر نہایت عمدہ ہے تو طبیعت میں امتیاز پیدا ہوتا ہے، اور سامعہ کلام مستقبل سننے کا مشتاق ہوتا ہے۔ اگر حالت اس کے برعکس ہے تو طبیعت کند رہ جاتی ہے۔ اور باقی کلام سننے کو جی نہیں چاہتا چاہے ڈکٹا ہی عمدہ کیوں نہ ہو۔

۲۔ مخلص (گریز) تشبیب و مدح کے درمیان بزرخ ہے۔ قصیدے کا سب سے مشکل حصہ گریز ہے۔ کیونکہ یہ دو ایسی باتوں کو جو ایک دوسرے سے متعلق نہیں ہوتیں، ملاتا ہے۔ گریز قصیدے کی روح ہے۔

۳۔ حسن الطلب شاعر اپنا مقصد اس سحر بیانی اور افسوں کاری سے ظاہر کرتا ہے کہ طبع مدح پر گراں نہیں گذرتا بلکہ نجیل کو کریم بنادیتا ہے۔

۴۔ مقطع یا حسن الخاتمہ۔ قصیدے کو اس طرح ختم کرنا کہ سامعہ محفوظ ہو۔ اشعار جو نقل کئے ہیں ان کے ضمن میں بھی آزاد نے بعض اوقات معانی و نکات بیان کئے ہیں۔

مثلاً، انوری کے ایک قصیدے کا مطلع نقل کیا ہے۔

جرم غور شید چو از حوت در آمد بجل اشہب روز کند ادم شب را در جل
اور پھر بتایا ہے کہ اشہب سفید گھوڑے کو کہتے ہیں، ادم مشکیں (سیاہ) رنگ کا
ہوتا ہے، اور در جل وہ گھوڑا ہے جس کے پانوں سفید ہوتے ہیں۔ اس طرح شعری بلاغت واضح ہو گئی اور مطلع کا حسن لفظی و معنوی طور پر نمایاں ہو گیا۔

ناصر علی سرمدی کا مندرجہ ذیل شعر ایک محفل میں پڑھا گیا۔

صبرِ خامہ می و ادم کہ با طبیعت نمی سازد دریدی نامہ، دل صد پار شد ناصد رسید
محمد سعید اعجاز اکبر آبادی نے اعتراض کیا کہ عاشق دور دراز سے خط لکھتا ہے اور صبرِ خامہ
مشتوق کی طبع نازک پر گراں گذرتی ہے تو پھر دریدن نامہ، کو جو صبرِ خامہ سے زیادہ تکلیف
ہے، اس نے کیسے گوارا کر لیا؟ شاہ آفرین نے جواب دیا کہ یہاں صبرِ خامہ خود مشتوق کے
فلم کی آواز ہے۔ آزاد کہتے ہیں کہ یہ بات نہیں، عاشق کا خط لکھنا مشتوق کی طبع کے خلاف ہے
اور نامے کو پھاڑ ڈالنا اس کی طبع کے موافق ہے اس لیے صبرِ خامہ عاشق اس کی خاطر ناز

پر بہت گراں گذرا اور نامہ پھاڑنے سے جو کرخست آواز پیدا ہوتی ہے اسے اس نے گوارا کر لیا۔

کسی شخص نے شیخ محمد علی حزیں کے سامنے ایک شعر پڑھا جس میں قالین باندھا گیا تھا۔ شیخ نے کہا کہ قالی بنیرون کے صحیح ہے، اس شخص نے آزاد سے رجوع کیا، انھوں نے کہا کہ شیخ فرید الدین عطار نے قالین دنون کے ساتھ استعمال کیا ہے اور سند میں یہ شعر پڑھا کہ مرد رہ را بوریا تا یس بود زانکہ حسش عاقبت پالین بود۔ ادبی نکات کے ساتھ ساتھ یہ تذکرہ شاعرانہ کمال یا شعری لطافت کے ذکر سے بھی خالی نہیں۔ صرف ایک مثال پیش کی جاتی ہے۔

صائب کا ایک شعر ہے۔

اہل کمال را لب انہار خامشی ست منت پذیر ماہ تمام از ہلال نیست
ایک دن نواب نظام الدولہ ناصر جنگ کی مجلس میں یہ شعر پڑھا گیا اور اس کے مختلف معنی و مفہوم بیان کئے گئے۔ لیکن آزاد نے جو مفہوم بتایا اسے سب نے پسند کیا اور اس پر تحسین کی۔ آزاد نے کہا کہ ماہ سے مراد ہمیشہ ہے اور ماہ تمام میں دن کا ہوتا ہے تیسویں تاریخ کو ہلال دیکھے بغیر کہا جاتا ہے کہ آج چاند کامل ہو گیا برخلاف اس کے اتیسویں کو یہ نہیں کہا جاتا۔

آزاد نے کبھی کبھی غیر معروف الفاظ کے تلفظ اور معنی بھی بتائے ہیں۔ مثلاً، مسعود بن سعد بن سلمان کی ایک رباعی نقل کی ہے۔

ہزارہ رخ نگاہ مانوس نہ گل زین ردی رخ نگار نیکو ست نگل

مار رخ دوست باید ای دست نگل زیر انگل چشم مار رخ دوست نہ گل
ذکا تلفظ عام طور پر نو ہے۔ اس خیال سے کہ قاری کو اکھن نہ ہودہ فوراً لکھ دیتے ہیں کہ اس تلفظ کا تو بھی ہے، اور سند کے طور پر بہان قاطع کا حوالہ دیتے ہیں۔
شاعر کو رہی کا ایک شعر ہے۔

دیک راہ ز بتیارہ امین از پی آن کہ مدح صاحب خندانم بسان مرزا
آزاد نے لفظ بتیارہ کی صراحت کی ہے کہ یہ بتیارہ بھی ہے جس کے معنی بلا اور آفت کے ہیں اور بتیارہ بھی ہے جس کے معنی غول بیا بانی ہے۔

بعض اعتراضات کہیں کہیں آزاد نے اعتراضات بھی کئے ہیں۔ مثلاً، صائب کا ایک شعر مطلق ہے۔

غیر حق را می دہی رہ در حریم دل چراہ می کشی بر صفحہ مستی خط باطل چراہ
آزاد کا کہنا ہے کہ دونوں مصرع اچھے ہیں لیکن مصرع اول کا استعارہ مصرع ثانی کے استعارے سے مناسبت نہیں رکھتا۔
سنجر کاشانی کا ایک اچھا شعر ہے۔

کسر گو کہ شیرین دید ز اصطرلاب آئینہ کہ فتح بی ستون از بازوی فرہادی آید
آزاد کا اعتراض ہے کہ اصطرلاب حوادث کوئی کے پہچاننے کے کام میں نہیں آتا۔

یہاں کسی ایسی چیز کا ذکر ہونا چاہیے جو اس کام میں آتی ہو۔ جیسے، علم تجیم، علم رمل، علم شیا، چنانچہ ان کی رائے میں مصرع یوں کہا جاسکتا تھا بخسر دگو کہ شیرین دیدہ است از شانہ سید
تہ سی شہدی بقول خود آزاد صاحب کہ سخن دانی تھے۔ لیکن ان کے قصائد کی

تشیب کے بارے میں آزاد کی رائے ہے کہ غزل کی طرح اکثر پریشان ہوتی ہے، یہاں تک بھی مضائقہ نہ تھا۔ کبھی کبھی وہ پل کا راستہ چھوڑ کر ایک ساحل سے دوسرے ساحل کو زقنہ بھرتے ہیں۔ یعنی مخلص (گر بن) کو چھوڑ کر دفعۃً تشیب سے مدح پر آجاتے ہیں۔ اسے اقتضاب کہتے ہیں۔ اور اس کا اثر طبیعت پر اچھا نہیں پڑتا۔

اپنے اشعار کی تشریح | آزاد نے خود اپنے حالات، لکھنے اور اشعار نقل کرنے کے بعد لکھا ہے کہ فقیر کے بعض اشعار شرح طلب ہیں اس لیے میں ان کی تشریح لکھے دیتا ہوں تاکہ اور کہیں رجوع کرنے کی ضرورت نہ رہے۔ نیچے چند مثالیں دی جاتی ہیں۔

سفینہ غزل ہست در نگاہ مرا سواد دست بیاض است سیر ماہرا

دشت بیاض خراسان میں ایک سرزمین کا نام ہے۔

نخو اہم آب رگنا باد و گلگشت مصلیٰ را کہ خوش کردم کنار زمزم در کن و مصلیٰ را

حافظ شیرازی کے ایک مشہور شعر کی طرف اشارہ ہے۔ حافظ کے شعر میں تین

چیزوں کا ذکر ہے۔ آب، رگنا باد، مصلیٰ۔ میرے یہاں بھی تین چیزیں ہیں۔ زمزم، رکن

اور مصلیٰ۔ رکن محدثین کے نزدیک حجر اسود سے عبارت ہے۔ مصلیٰ کے بارے میں قرآن

میں آیا ہے۔ واتخذوا من مقام ابراہیم مصلیٰ اور زمزم و مصلیٰ عین مسجد میں

کعبہ کے نزدیک ہیں۔

چہ ناخن زودہ در دل ہلال الماسی کہ در مواجہہ مصطفیٰ است جلوہ نا

ہلال کی شکل الماس سے تراش کر روضہ منورہ کی دیوار میں مواجہہ کی جگہ پر لگی ہو۔

قداسے خاصیت دادے عقیق شوم کہ گر دریگ روانش علاج تشنہ ہی

دادی عقیق ایک مشہور وادی کا نام ہے، جو مدینہ منورہ کے قریب ہے۔ بعض اوقات انھوں نے دوسرے شعرا کے اشعار کی تلمیح کی بھی صراحت کر دی ہے مثلاً: ظہیر فاریابی نے ایک قطعہ قزل ارسلان کی خدمت میں پیش کیا تھا جس میں شتر کی درخواست کی تھی۔ اس کے آخری دو شعر ہیں۔

حکایت شتر و ماہتاب دعوای شنودہ ام کہ شنیدہ است شاہ بندہ نوا

مرا کہ در شب افلاس گم شدہ است شتر با ماہتاب قبولت سزو کہ یایم باز

آزاد نے لکھا ہے کہ ان اشعار میں ایک دعوای کے فقیر کی یہ تلمیح ہے۔ دعوای کا اونٹ

اندھیری رات میں گم ہو گیا۔ وہ اس کی تلاش میں حیران و پریشان تھا کہ ناگاہ چاند نکل آیا اور

دعوای نے دیکھا کہ اس کے اونٹ کی جگہ ایک درخت سے بندھی ہے اور اونٹ کھڑا ہے وہ

بہت خوش ہوا اور چاند کو مخاطب کر کے اس نے دو شعر کہے۔

دلچپ واقعات | خزانہ عامرہ میں بعض دلچپ واقعات بھی نقل کئے گئے ہیں۔ مثلاً مندرجہ

ذیل واقعہ۔

حاکم لاہوری کی روایت ہے کہ عہد اورنگ زیب میں خان جہاں بہادر کو کہ بادشاہ

ناظم لاہور ہوئے تو ایک دن نصرت خان خلیفہ خان جہاں بہادر کو بیٹا دارا شکوہ میں سیر

کے لیے گئے، شاہ آفرین کو بھی انھوں نے دہاں بلوایا۔ ٹھندی ہوا چل رہی تھی، اور ترشیخ

ہو رہا تھا، نصرت خاں نے اس خوش گوار موسم کی تعریف کی۔ شاہ آفرین نے التجا لایہ شوگر

خوشا بری دابری کم ستیزہ کہ باران ریز و زودی ریزہ ریزہ

در غم نقش قدم زائل نمی شد زمین ترمی شد اما گل نمی شد

ساکن شد و از بہت عمدگی خاندان خود با عمدہ ہمارے دکن خوشی بہم رسانید

دادلاد و داد و فرغ شد۔ یکی اتویہ، دوم بھونسلہ ۱۱

اس کے بعد انھوں نے شیواجی اور پیشواؤں کی سیاسی سرگرمیوں کا ذکر تفصیل سے کرنے کے بعد مرہٹوں کے عام عادات و اطوار بیان کئے ہیں، اس ضمن میں انھوں نے ایک اہم بات یہ لکھی ہے کہ مرہٹوں کے مختصات میں سے ایک یہ ہے کہ وہ اپنے وفاتر و استاد میں فاروقی سن عربی زبان اور مرہٹی خط میں لکھتے ہیں، اس سہ کی ابتدا کا آغاز خلافت حضرت عمر فاروقؓ سے یعنی تیرہ ہجری سے کرتے ہیں، اس کی وجہ آزاد یہ بتاتے ہیں کہ مرہٹوں کے جدا علیحدہ فاروق میں ایران سے ہندوستان آئے تھے۔ مظفر جنگ کے حالات کے سلسلے میں انھوں نے لکھا ہے کہ وہ پہلے شخص ہیں جنکی سرکار میں نصاریٰ ملازم ہوئے۔ اس سے پہلے وہ اپنی بندرگاہوں میں رہتے تھے اور ان سے باہر قدم نہیں نکالتے تھے۔ نواب نظام الدولہ مظفر جنگ نے نصارے فرانس کو اپنے یہاں ملازم رکھا اور ان کا اعتماد حاصل کیا۔ ۱۲

معاصرین سے تعلقات | تذکرے سے آزاد کے ان کے بعض معاصرین سے گہرے روابط کا بھی پتا چلتا ہے۔ صرف چند مثالیں نیچے دی جاتی ہیں۔

حاکم لاہوری اور واقف بٹالوی لاہور جا رہے تھے۔ راستے میں اورنگ آباد اور بالاپور کے بیچ میں ان کا سامان لوٹا گیا۔ بالاپور پہنچ کر ان لوگوں نے آزاد کو ایک خط لکھا جس میں ساری سرگزشت تحریر تھی، آزاد نے ہنڈی کے ذریعے کچھ رقم ان کے پاس بھیجی۔ کوکھا پور پہنچ کر ان لوگوں نے پھر آزاد کے پاس قاضی بھیجی

کیونکہ راستہ لمبا تھا۔ وہ لوگ شمالی ہند جا رہے تھے۔ آزاد نے کچھ رقم بھیج دی۔ ۱۳

شاہ آفرین لاہوری کے ساتھ اپنے اور ان کے اخلاص و مودت کا اظہار آزاد نے اس طرح کیا ہے۔ کہتے ہیں کہ میں سندھ جا رہا تھا، لاہور میں شاہ آفرین سے ملاقات ہوئی۔ ان دنوں وہ ہیرا پنجا کا قصہ نظم کر رہے تھے، مجھے اس کی ایک داستان سنائی۔ جب سندھ سے لوٹا تو پھر ان سے لاہور میں ملاقات ہوئی۔ وہ بڑی محبت پیش آئے۔ مجھ سے تذکرہ بیضا کا نسخہ جو نقش نامتام تھا، لیا اور اپنی مثنوی انبان مفت خود اپنے ہاتھ کی لکھی ہوئی، مجھے عنایت کی۔ ۱۴

عبدالوہاب افتخار نے اپنے تذکرے میں لکھا ہے کہ دارستہ (لاہوری) کا بیان ہے کہ میر غلام علی آزاد کا ایک تذکرہ ہے۔ اس کی بہت سی غلطیوں میں سے ایک غلطی یہ ہے کہ اشعار عمر زید کے نام سے اور ان کا زید عمر کے نام سے منسوب کر دئے ہیں، اس کے بعد افتخار کہتے ہیں کہ در سندھ کی مراد اسی نسخے سے ہے، جو شاہ آفرین نے ان سے لیا تھا۔ اس ضمن میں خود آزاد کا بیان بھی قابل غور ہے۔ انھوں نے بیضا کے دیباچے میں لکھ دیا ہے کہ شعرا کے اکثر اشعار خلط ملط ہو گئے ہیں۔ اس واضح بیان کے بعد دارستہ کا اعتراض بلا ضرورت ہے۔

حاکم لاہوری نے ایسے فارسی گو شعرا کا ایک تذکرہ لکھا تھا جن سے وہ ذاتی طور پر واقف تھے، اس کا نام انھوں نے تحفۃ المجالس، رکھا لیکن آزاد نے اس کا نام مردم دیدہ تجویز کیا اور کہا کہ یہ نام اسہم با سہمی بھی ہے اور اس میں ابہام بھی پایا جاتا ہے، چنانچہ وہ

۱۵ خزانہ عامرہ، ص ۱-۲۔ ۱۶ ایضاً، ص ۲۵-۲۸۔ سے تذکرہ بینظیر مرتب

تذکرہ اسی نام سے موسوم ہوا۔ خود حاکم نے لکھا ہے کہ "این رسالہ را بموجب فرمودہ
میر صاحب آزاد مردم دیدہ نام نهادم۔" ڈاکٹر سید عبداللہ (لاہور) نے اسے مرتب
کر کے شائع کرا دیا ہے۔

آزاد کی زبان | آزاد کی زبان مجموعی حیثیت سے صاف، سلیس اور رواں ہے انداز بیان
میں الجھاؤ بالکل نہیں ہے۔ حسن انشا کے نمونے بھی ملتے ہیں۔ نیچے چند جملے نقل کئے جاتے ہیں۔
"این در پوزہ گرفتہ فیض الہی در تمام عمر خود لب بہدج امیری نمشودہ و نامہ
خود بہت بیش دولت مند ی سیاہ نمودہ۔" ۱۷

"ہر چند با اہل اہل تہاد و اہل و بار و سا اختلاط اما سرشتہ استغنی نگینہ ام
دایم دی فقر پرور غنا تر بختہ۔" یعنی، عندیہ را از مصاحبت گل زری و مای را از
بجاست صدف گوہری مطح نظر نمی باشد و درین معنی زہر زہ می بنجم۔

جہاں مشت من از گوہر منت تہی آمد بنا شد عیب گر خود را بد رہا آتش کردم ۱۸
(انوری) "مگر تحصیل بر بستہ سرمایہ علوم اند و خست اماوری از فہارہ بردی روزگار
نکشود۔ خریداری متاع سخن از ارباب دول دیدہ در شیوہ شاعری افتاد و قصیدہ
اسے بنجم آوردانہ نظر سلطان سنجہ سلجوقی گذراہندہ۔۔۔۔۔ سلطان سخن شناس مستحسن
داشت و برائے او مشاہرہ و اوراری معین فرمود۔ رفتہ رفتہ کار انوری خلی
بالا گرفت۔" ۱۹

لیکن آزاد نے اپنے الفاظ اور معنی سے بھی استعمال کئے ہیں، جنہیں اہل ایران کو

۱۷ خزانہ عامرہ، ص ۲۰۰ ۱۸ مردم دیدہ، ص ۱۵ ۱۹ خزانہ عامرہ، ص ۳

۲۰ ایضاً، ص ۸ ۲۱ ایضاً، ص ۸

قبول کرنے میں تامل ہو گا۔ مثلاً
"از مردم آن شہر بہ سلوکی بسیار معائنہ کرد۔" ۲۰

"این اشعار برائے معلوم کردن علوم مرتبہ مسعود در انشاے شعری کفایاست۔"
"نکتہ خلقش دماغ را، شکفتگی آورد۔" ۲۱

"با سلطان عہد کردہ بود کہ مادام الحیوۃ در گفتن تتمہ بہن نامہ خود را معاف نہ دہ
".... از ملک سند علاقہ بالکل منقطع گردید۔" ۲۲

اسی طرح دولت مند امیر کے معنی میں، طبیعت مزاج کے معنی میں، خواہ مخواہ بجائے
خواہی نخواہی، صلوات گراں مند وغیرہ صحیح نہیں ہیں۔

خزانہ عامرہ ایک مخصوص نقطہ رنگاہ سے لکھا ہوا شعرا کا تذکرہ ہے اور مستند
حالات پر مشتمل ہے۔ اس میں جو تاریخی واقعات، ادبی نکات، اشعار کی تشریح وغیرہ
پائی جاتی ہے۔ اس نے اس کی اہمیت کو اور بڑھا دیا ہے۔

۱۷ خزانہ عامرہ، ص ۸ - ۱۸ ایضاً، ص ۱۶ ۱۹ ایضاً، ص ۲۲ ۲۰ ایضاً، ص ۲۹۷

مقالات شبلی جلد پنجم

یہ مولانا شبلی کے اُن مقالات کا مجموعہ ہے جو اکابر اسلام و مشاہیر علم کے سوانح و حالات
سے متعلق ہیں، اس میں علامہ ابن رشد، تہنقی، علامہ ابن تیمیہ اور صاحب فہرست عامرہ
مولوی علامہ علی آزاد بلگرامی وغیرہ پر بہت معلومات انضمام ہیں،

قیمت :- ۳-۵

نفسی کے چند تسامحات

(سلسلہ کے لئے دیکھیے معارف جون ۱۹۷۷ء)

(۳)

ازداد گرام ہانی (خزائن صاحبہ ریڈر شعبہ فارسی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی)

۵۴۔ غزالی چنک (نفسی ج ۱ ص ۵۱۱) نفسی صاحب نے اس کی تاریخ وفات نہیں لکھی
جو خلاصۃ الاشعار میں موجود ہے "شہور سنہ ۷۵۷ و شہادت"

۵۵۔ احمد قناتی (نفسی جلد ۲ ص ۸۳۸) "درگذشت در ۸۵۵ ہجری بودہ است"
نفائس المآثر (برگ ۱۱۴ ب) (رام پور) مولانا بخت و شہم رخصاں سنہ ۷۵۵ ہجری
و تسماۃ در قزوین بنالہ بقا انتقال نموده

۵۶۔ شیخ ابوالواجد فارغی خوانی (نفسی ج ۱ ص ۶۱۵) نفسی صاحب نے وفات کا
ذکر نہیں کیا،

نفائس المآثر (برگ ۱۱۴ ب) (الف) علی گڑھ) وفاتش در حدود سنہ ۷۵۵ ہجری و تسماۃ
در اگرہ بودہ۔ قبرش در خانقاہ شیخ زین است و آن محل ظاہر و مستور است۔

۵۷۔ نسیمی قزوینی (نفسی ج ۱ ص ۶۵۷) درگذشتہ

نفائس المآثر (برگ ۱۱۴ ب) (الف) علی گڑھ) وفاتش در قزوین در سنہ

تبع سبعین و تسماۃ وقوع یافتہ

۵۸۔ فتائی چناتی (نفسی ج ۱ ص ۴۳۰) نفسی صاحب نے اس کے دیوانے ہونے کا
ذکر کیا ہے نفائس المآثر نے اس کا سنہ بھی لکھا ہے

نفائس المآثر (برگ ۱۱۴ ب) (الف) علی گڑھ) در شہور سنہ ۷۵۵ ہجری و تسماۃ کہ زندگان
حضرت اعلیٰ (اکبر) در ناگو رنزدول اجلال فرمودہ بودند و در روز کوچ از آنجا شاہ فتائی
را دست جنون گریباں اختیارش گرفتہ بطرفی برو

۵۹۔ فروزہ کابلی (نفسی ج ۱ ص ۱۵۵) نفسی صاحب نے اس کے متعلق کوئی تاریخ نہیں لکھی
نفائس المآثر (برگ ۱۱۴ ب) (الف) علی گڑھ) دریں و لا کہ سنہ ۷۵۵ ہجری و تسماۃ
است از کابل روسی بدرگاہ جہان پناہ (اکبر) آوردہ

۶۰۔ کافی اردوبادی (نفسی ج ۱ ص ۶۵۷) از نشان دربار شاہ طہارپور
غزلسرا بودہ

نفائس المآثر (برگ ۱۱۴ ب) (الف) علی گڑھ) مکاتبات او کہ از جانب شاہ طہارپور
بحضرت خواندگار بادشاہ روم در وقت آمدن سلطان بایزید بعراق نوشتہ اند تمامی از
نقائط طبع و قوا و است کہ در عالم اشتہار دارد در ہست و ہستم و ہقمدہ نہ تسع و
دین و تسماۃ در قزوین وفات نموده نفسش اورا بمشہد رضوی بردند
۶۱۔ کلانی (نفسی ج ۱ ص ۶۴۶) بدکن رفتہ و در آنجا ساکن شدہ

نفائس المآثر (برگ ۱۱۴ ب) (الف) علی گڑھ) مدتی در دکن بودہ از سلطان
انجام مراعات یافتہ و بعضی اوقات در سلک ارباب شریع شریف سلسلہ لطیف مندرج بود
در شہور سنہ سبع و تسماۃ ازین ملک رفت

۶۲۔ سید نجم الدین ابوالقاسم محمد میاں کالی معروف بلاقاسم کا ہی (نفسی ج ۱ ص ۸۱۵)
"در آگرہ در ۲ ربیع الثانی ۸۸۸ھ در گذشتہ است"

(نفسی ج ۲ ص ۸۱۹) "در دربار اکبریت ملک الشعرائی یافتہ و یکبار ہزار شہ
صلہ غزل باودادہ است، وفاتش را در ۸۳۳ھ و ۸۴۴ھ نیز ضبط کردہ اند"

قاسم کا ہی کی وفات کی خبر صرف دو بار (دروغ و راست) ہمصر اخذوں سے
ملتی ہے، مگر ہر صاحبِ رماختہ نے دروغ کی حقیقت واضح کر دی ہے، ہادی حسن صاحب
نے ہو تو اقبل ان تمو تو اکبر حسن تبیل کر دیا ہے،

نفسی صاحب نے اس دروغ کے علاوہ دو اور غلط آرائیں پیش کر دی ہیں، اس کا
جواز شکل ہے، صرف اتنا کہ دنیا ضروری ہے کہ قاسم کا ہی کے تین ہمصروں نے مادہ ہائے
کے تھے جن میں سے ہر ایک کے اعداد ۸۸۸ھ نکلتے ہیں:-

۱۔ از مولانا ابوالقاسم بخاری شاگرد ملا قاسم کا ہی رفت ملا قاسم کا ہی رفت (ہفت اقلیم)

۲۔ از مولانا عارفی خلف مبارک ز جہاں رفتہ قاسم کا ہی، (ہفت اقلیم)

۳۔ نفسی ملک الشعراء، دویم از ماہ ربیع الثانی (دیوان نفسی)

دوسرا نکتہ قابلِ توجہ یہ ہے کہ ایک غزل پر نہیں، بلکہ قصیدہ لازم فیل پر اکبر نے قاسم
کا ہی کو ایک لاکھ تنگہ انعام دیا تھا، اس قصیدے کے دو اشعار ذیل میں درج کئے جاتے ہیں،
تا بغلیان یل ویدم دلتان خویش را، صرف راہ فیل کردم نقد جان خویش را
قاسم کا ہی باپے فیل آں شہ رخ نماو، باخت آخر در بساطش خاتمان خویش را

ہفت اقلیم (برگ ۵۰۲ ب) (نہایا آفس)

بواسطہ قصیدہ لازم فیلے کو گفتمہ بودیک لک تنگہ صلہ گرفت

قاسم کا ہی کی وفات کے صرف ۴ سال بعد کی ہے، ہے،
(تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو منٹل پوسٹری: اس کلچرل اینڈ ہسٹاریکل ریلیو)

(ہادی حسن)

۶۳۔ مقیمی سبزواری (نفسی ج ۱ ص ۵۵۳) چنان می نماید کہ نامش محمد تقیم بودہ باشد
زیرا کہ در شعر کا ہی مقیم دگا ہی مقیمی تخلص کردہ، بعد از فتح گجرات با میرزا بازگشتہ
نفسی صاحب نے محض اس لئے کہ وہ اشعار میں کبھی مقیم اور کبھی مقیمی تخلص کرتا تھا اس کا نام
طے کر لیا کہ محمد تقیم تھا (مقیم اصدا و مقیم الدین کیوں نہیں ہو سکتا ہے)

نفاٹس المائر (برگ ۱۷۹ الف) علی گڑھ) در شہور ربیع و ثمانین و تسلیاتہ
مرزا مقیم باخدا میرزا گیر از گجرات بکوبک اس لشکر آمدند ز این دس در عرض سہ ماہ لشکر بیا
جمع ساختہ آمادہ جنگ گشت در صبح روز یکشنبہ چہارم ماہ ذی الحجۃ یلغار بردہ جنگ
عظیم واقع شد۔ کفار کشتہ شدند و فتح غریب واقع شد، اما میرزا مقیم کہ سرور اہر اول بود
بدرجہ شہادت فائز گشت"

۶۴۔ خواجہ حسین مردزی (نفسی ج ۱ ص ۱۱۴) "در دربار اکبر مقام بلند ہی داشت"

قصیدہ اسے ساختہ کہ از ہر بیت آن نام سلطان سلیم و تارخ ولادت او کہ ۹۶۰ ہجری
میآید و قصیدہ دیگر دارد کہ از ہر بیت آن نام شاہ مراد و تارخ ولادت او کہ ۹۶۴ ہجری
میآید، مرا خجام در سال ۹۷۴ از اکبر اجازہ گرفت و بکابل رفت، اند کے پس ازاں در
کابل در گذشت"

نفسی ج ۲ ص ۸۱۹ سال در گذشتش را بر خ ۹۷۹ و بر خ ۹۹۹ نوشتہ اند، و

ایں روایت دوم درست نہی نماید

ابھی تک زمان اوصاف کا ہم نے کوئی مردی کا قصیدہ سنا اور نہ کسی ایسے سلطان سلیم اور شاہ مراد کا نام۔ البتہ مردی نے اکتیس اشعار کا ایک قصیدہ شہزادہ سلیم (جہانگیر) کی ولادت کے موقع پر کہا تھا جس کے ہر پہلے مصرع سے اکبر کی تخت نشینی کا سن ۹۶۳ (ثلث و ستین و تسماۃ اور ہر دوسرے مصرع سے شہزادہ سلیم کی ولادت کا سن ۹۷۰ (سبعین و تسماۃ) نکلتا ہے جیسا کہ خود مردی نے اظہار کیا ہے،

نفائس المآثر و منتخب التواریخ (ج ۲ ص ۱۲۰-۱۲۳)
برائے تصحیح تفصیل ملاحظہ ہو نعل پوٹری ص ۵۲ و ۵۴

مصرع اول زوی سال جلوس بادشاہ از دویم مولود نوید دیدہ عالم برآر
(۹۶۳ =) (۹۶۴ =)

پہلا شعر اس قصیدہ کا یہ ہے :-

لقد احمدا زنی جاہ و جلال شریفا
گوہر مجد از محیط عدل آمد در گزار
(۹۶۳) (۹۶۴)

مندرجہ بالا ماخذ سے رجوع کرنے پر یہ بھی معلوم ہو جائے گا کہ اکتیس اشعار میں سے ایک میں بھی سلطان سلیم کا نام نہیں ہے، اور نفیسی صاحب کے بیان کا یہ چیز بھی پایہ ثبوت کو نہیں پہنچتا۔

اس قصیدہ کا ایک اور شعر لکھا ضروری ہو اس لئے کہ نفیسی صاحب نے زیر بحث شاعر کا تخلص نہیں لکھا یا غلط لکھا تھا شاعر کا تخلص اسکے نام سے زیادہ اہم ہوتا ہے، شہر مردی کی نسبت سے مردی اور مردی دونوں درست ہیں لیکن شاعر نے اپنا تخلص مردی ہی رکھا تھا جیسا کہ حسب ذیل شعر سے ظاہر ہوتا ہے،
یک بیک ابیات مردی بسکے بیگہ
ہر یکے جوئے زوی مقصود سی دریابی دیا
(۹۶۳) (۹۶۴)

نصرت مردی کی زندگی میں بلکہ دربار اکبری میں اس قصیدے کی بہت اہمیت ہی کیونکہ اس زمانے میں یہ دوسرا انعامی قصیدہ تھا جس پر اکبر نے گرانہا انعام دیا، اور بدادنی کے بیان کے مطابق
"دو لک تھانہ صلہ گرفت"

نفائس المآثر و منتخب التواریخ کے متفقہ بیان اور نعل پوٹری کی تصحیح کے مطابق مردی نے کچھ اشعار اور بھی کہے تھے جن میں سے ہر ایک کے پہلے مصرع سے سلیم کی تاریخ ولادت اور ہر دوسرے مصرع سے مراد کی تاریخ ولادت ۹۷۰ (ثمان و سبعین و تسماۃ) نکلتی ہے، اس کا بھی ایک شعر ذیل میں درج کیا جاتا ہے :-

داد و شہزادہ شاہ اس سپہر
چہرہ آن ہر دو بہ از آفتاب
(۹۶۴ =) (۹۶۵ =)

مردی کے کابل جانے کا سنہ بھی نفائس المآثر و منتخب التواریخ دونوں میں موجود ہے لیکن آخر الذکر کے بیان میں تھوڑی سی الجھن پیدا ہو گئی ہے، اس لئے کہ

منتخب التواریخ (ج ۳ ص ۱۷۸) "اور سنہ ہند و ہفتاد و نہ (۹۶۹) از ہندوستان رخصت وطن حاصل کرد، شیخ فیضی کہ تربیت یافتہ، او بود" و اُم ظلہ تاریخ یافت اس کے اعداد ۹۸۰ آتے ہیں، اور یہی (یعنی ۹۸۰) ٹھیک معلوم ہوتا ہے، اس لئے کہ نفائس المآثر سے اس کی تصدیق ہوتی ہے، اگر ۹۷۰ مطلوب ہوتا تو "وام ظلہ" کہا جاتا،

وفات کے متعلق نفیسی صاحب نے دو سنہ لکھ دیے ہیں یا کہیں سے نقل کے ہیں تعجب ہوتا ہے کہ ۹۷۰ کو قبول اور ۹۹۰ کو رد کرتے ہوئے انھوں نے ایک لمحہ بھی اس پر غور نہیں کیا کہ جو شخص ۹۷۰ یعنی پانچ سال پہلے مر چکا ہو، وہ ۹۸۰ میں شاہ مراد کی ولادت کا

قصیدہ کیونکر کہہ سکتا ہے۔

نقاس المآثر (برگ ۸۱) (الف) علی گڑھ

خواجہ حسین مروی در تاریخ سنہ ۹۸۰ھ اربع و ثمانین و تسعمایہ بملت بوا سیر طوطہ
اجل شد

۶۵۔ محمودی نحوی (جلد ۲۲) (جلد ۲ ص ۸۴) وطن تاریخ ولادت، خاندان مدت ملازمت اور
تاریخ وفات نہیں دی گئی، جو نقاس المآثر میں موجود ہے،
نقاس المآثر (برگ ۸۴) (ب) علی گڑھ اصلش از کج از نواحی تبریز است محمدی بیگ
کہ میرانشائے شاہ طہا پ است، داستندا و تمام دارد از عشائر اوست، میر محمود بیت
پنج سال است، کہ درس دولت ابدی الاتصال میرانشائے با استقلال است، ولادتش
در شہور سنہ ثمان و عشرين و تسمایہ بودہ..... وفاتش در قلعہ سورت بہوم شہر
ذیقعدہ سنہ ثمانین و تسمایہ واقع شد

۶۶۔ میلی ہروی (ج ۱ ص ۴۱) (نفسی) صاحب نے سنہ وفات نہیں دیا،

خلاصۃ الاشعار :- ثلاث و ثمانین و تسمایہ

۶۷۔ شفق بنجاری (ج ۱ ص ۵۶۸) (ج ۲ ص ۸۳۶) (نفسی) صاحب نے اس کے

صورت ایک بار ہندوستان آنے کا ذکر کیا ہے،

منتخب التواریخ (جلد ۳ ص ۲۲۸، ۲۲۹) دو مرتبہ در ہندوستان در آمد و رفت

اسپرنگ نے بھی اس کی تائید کی ہے،

۶۸۔ نیکی صفہانی (نفسی) (ج ۲ ص ۸۳۲)

"در رمضان سال ہزار..... درگذشتہ"

عرفات عاشقین : در تاریخ وفات قائل عرفات، اس ربائی کہ در مرتدش نوشتہ

بنظم آوردہ

نیکی کہ بد از جملہ نیکان زماں
مگر شدہ در دائرہ کون و مکان
تاریخ شدش ز بعد رفتن زماں
نیکی ز جہاں رفت نیکی ز جہاں

(۹۹۲)

۶۹۔ ثانی دہلوی (ج ۲ ص ۸۳۵) "تاریخ درگذشت وے را با اختلاف ۱۱۰۸ و

۱۰۲۰ و ۱۰۲۵ نوشتہ اند"

تزرک جہانگیری ص ۸۱-۸۲) در حین پنجہیں نوروز جہانگیری (سنہ یکہزار و نوزدہ ہجری
درگذشت "جہانگیر کے سامنے سر دربار محفل سماع میں اس کا انتقال ہوا تھا، لہذا اس میں
خود جہانگیر نے پوری تفصیل لکھی ہے،

۷۰۔ خواجہ بہار الدین بہ حسین تجاری تخلص بہ بنجاری (ج ۱ ص ۴۰۳)

"در ۸۳۹ ذکرہ اے شعراے فارسی زبان تا عصر خود بنام مذکر احباب تالیف

کرده است"

ڈاکٹر نذیر احمد صاحب صدر شعبہ فارسی نے "کتاب خانہ حبیب گنج کی فہرست کے

سلسلے میں (فکر و نظر جنوری سنہ ۱۱۴) میں اس کے نسخے کا تعارف کرایا تھا، اور

موصوف کی فرمائش پر خاکار نے معارف "ستمبر ۱۹۶۲ء ص ۲۰۵-۲۲۵" مذکر احباب

کا تنقیدی جائزہ کے عنوان سے ایک مقالہ ہدیہ ناظرین کیا تھا

"در ۸۳۹" سے بات کا سر پر نہیں معلوم ہوتا، یہ آغاز کی تاریخ ہے، یا انجام کی؟

یا صرف سال بھر میں اس نے تذکرہ لکھ لیا، مگر وہ تو یہ بھی کہتے ہیں "تا عصر خود" تو وہ کیا تھا؟

اس کا زمانہ کتب تک قائم رہا، نفیسی صاحب نے آسان سی بات سوچ لی کہ تادم آخودہ مذکرہ
لکھتا رہا ہوگا،
مذکر احباب :-

چوں دریں تذکرہ زبانِ قلم
تمام و تاریخ سال اتمامش
مذکر احباب کا تنقیدی جائزہ : لیکن تن سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس سنہ یعنی ۹۶۴ء کے بہت بعد
مک اضافے کا کام جاری رہا، چنانچہ اُس نے خواجہ حسین مروسی کے حج سے واپس آنے کا تذکرہ کیا ہے
جو سنہ ۹۸۳ء میں واقع ہوا تھا، مگر ۹۸۳ء کی کوئی تاریخ نہیں ملی،
بتاریخی کا نام :

مذکر احباب : بعد از تولد حضرت ملا اصفہانی کہ از اکابر علماء و محدثین بود تہنیت آورہ اند،
فقیر الدین کینہ نزد ایشان آورده نام فقیر را بہاء الدین حسن گذاشتہ اند و اس قطعہ را
گفتہ بہ شریف نوشتہ اند،

خواجہ حسن نقبول بادشاہ
آمانی و خواجہ ابراہیم
خواجہ بہار الدین کنش نام
انبیاء اللہ نبی اکرم

۶۱ - مولانا محمد شریف و قوی تبریزی (نفیسی ج ۱ ص ۵۱۳) در ۱۰۱۸

در گذشتہ است،

تخت التواریخ (ج ۳ ص ۳۶۸ - ۳۸۱) وفات شریف و قوی در ہزار و دو

(۱۰۰۲) بود

.....۵۰۵.....

وفیات

مولانا محمد اویس ندوی نگرانی

از حافظ محمد عمیر الصدیق دریابادی ندوی فقیہ تحقیق المصنفین عظماء
اہل علم و اصحاب نظر ابھی مولانا عبد الباقی ندوی مرحوم کے ماتم سے فارغ نہیں
ہوئے تھے کہ مولانا محمد اویس ندوی نگرانی بھی اپنے خالق حقیقی سے جا ملے،

مولانا مرحوم کا خاندان نگرام ضلع لکھنؤ میں صدیوں سے آباد اور اپنی علمی و دینی
خدمات کے لحاظ سے قرب و جوار میں ممتاز تھا، مولانا مرحوم کے پردادا مولانا حافظ عبد العلی
نگرامی ایک نامور عالم تھے، مشہور نقشبندی بزرگ قاضی عبد الکریم نگرانی سے بیعت اور
صاحب اجازت تھے، یہ قاضی عبد الکریم اپنے ہم نام قاضی عبد الکریم مجددی کے خلیفہ تھے،
جو حضرت شاہ علم الشرائع بریلوی کے صاحبزادہ سید محمد کے مرید اور سید محمد عدل کے بریت یافتہ
تھے، اس کے علاوہ مولانا عبد العلی کو حضرت سید احمد شہید کے بھانجے خواجہ احمد نصیر آبادی
سے بھی اجازت حاصل تھی، ان بزرگوں کے اثر نے ان کے اندر توحید کا جوش اور سفت کا

غیر معمولی ولولہ پیدا کر دیا تھا، وہ گانوں گانوں پھر کر دین حق کی منادی کرتے تھے، اس
زمانہ میں شرک و بدعات اور غیر شرعی رسوم کا جال ہر جگہ پھیلا ہوا تھا، مولانا عبد العلی کے
پرتاثر موعظ اور دلنشین انداز بیان سے بکثرت لوگ تائب ہوئے اور شیخ سدو کے کبر و
اور ہٹائی کے مرغیوں کو چھوڑ کر اور میلے ٹھیلوں کو ترک کر کے اللہ اور رسول کی فرمانبرداری میں لگ گئے،

حافظ عبد الغنی کے بیٹے اور مولانا مرحوم کے دادا مولانا محمد اویس صاحب بھی اپنے علم و فضل اور صلاح و تقویٰ میں بہت ممتاز تھے، اپنے والد کے علاوہ انھوں نے مولانا عبد الحی ذکی علی، مولانا عبد الرحمن پانی پتی، شیخ عبدالحق صاحب تفسیر حقانی سے بھی اکتساب علم کیا، علوم باطنیہ میں توجہ شیخ وقت مولانا فضل رحمان گنج مراد آبادی کی پائی، ان سے خلافت عطا ہوئی، اور اس طرح علوم ظاہری و باطنی میں بڑا مقام پیدا کیا، مولانا مرحوم کے والد مولانا محمد انیس نگرانی بھی ایک معرو عالم تھے اور اودھ کے قصبات و دیہات میں ان کے تلمیذی و اصلاحی دورے ہوتے رہتے تھے، اس طرح مولانا مرحوم کو ظاہری و باطنی علوم وراثت میں ملے اور قال اللہ وقال الرسول کی صدائیں ہوش بنگھالنے سے پہلے ہی ان کے کانوں میں پڑیں، آگے چل کر انھوں نے اس بیش قیمت ورثہ میں بیش بہا اضافہ کیا اور بزرگوں کے نام اور کام کو دور دور تک پھیلا دیا۔

ابتدائی تعلیم گھر پر اپنے بزرگوں کے زیر سایہ حاصل کی، پھر اعلیٰ تعلیم کی غرض سے دارالعلوم ندوۃ العلماء میں داخل ہوئے، ۳۲ء میں تعلیم مکمل کی، بیوی اپنے والد سے ہو چکے تھے لیکن بعد از لا احیاء احمد مدنی سے بھی اجازت حاصل کی اور ان کی مجلس درس سے مستفید بھی ہوئے، مولانا مدنی کے اثر سے ان کے سیاسی شعور میں بھی بے شک آگئی اور جرأت و حق گوئی کی عادت پڑی، ذہنی تحقیق و تہذیب کے لیے خود دار العلوم کی فضا اور ماحول ہی کیا کم تھا، مزید یہ کہ استفادہ کا موقع مولانا سید ایمان ندوی جیسے یگانہ روزگار سے ملا جن کی نگاہ میں مس خاتم کو کندن بنادینے کی صلاحیت تھی، ان کی نگاہ جو ہر شے میں پہلی نظر میں ذہانت و صلاحیت کو بھانپ لیتی تھی، چنانچہ سید صاحب نے ان کو اپنی خاص تربیت میں لے لیا اور دارالمصنفین بلا لیا، یہیں سے مولانا مرحوم کی علمی و دینی شہرت کا آغاز ہوا، معارف میں ان کے مقالات و مضامین، اہل علم کی توجہ کا مرکز بنے، طبیعت کا میلان قرآنی علوم کی جانب شروع ہوا سے تھا، چنانچہ اشرقیات

قرآن مجید اور اس کی تعلیمات سے متعلق تھے، ترجمہ قرآن، زندگی کی حقیقت، حافظ جلال اللہ سید علی، کلمۃ اللہ ابن جریر طبری، مستشرق نو لدی کی اور قرآن، امام ابو الحسن اشعری، کچھ تفسیر رازی کے متعلق، حجر اسود وغیرہ مضامین ان کے اس ذوق و شوق کے شاہد عاقل ہیں، سید صاحب کی تربیت و نگرانی میں انھوں نے اس فن میں نمایاں ترقی اور بڑی دسترس حاصل کر لی، تفسیر ابن قیم ان کی تلاش و محنت کا ایسا شاہکار ہے جس نے دینی و علمی حلقوں میں غیر معمولی مقبولیت حاصل کی، عرب سے اس کے متعدد وائڈیشن شائع ہوئے، سات سال تک دارالمصنفین میں تصنیف و تالیف کی مشق و مہارت کے بعد مولانا مرحوم نے ندوہ کی ضرورت کے پیش نظر سید صاحب کی قرنی و مشورہ سے دارالعلوم ندوۃ العلماء میں شیخ التفسیر کی ذمہ داری قبول کی اور پھر وہیں کے ہو کر رہ گئے، ندوہ کی ملازمت کے زمانہ میں بعض یونیورسٹیوں سے بیش قرار معاذ حق کی پیشکش ہوئی مگر وہ ندوہ چھوڑ کر کہیں جانے کے لیے تیار نہ ہوئے، سینکڑوں طلبہ نے ان سے کسب فیض کیا، درس قرآن میں شرکت، طلبہ کی آرزو اور وجہ سعادت بن گئی، قرآن کی کسی معجزانہ کتاب، بلاغت و فصاحت کا بلند ترین معیار اور پھر مولانا مرحوم کا دامن انداز گفتار، مفسرین کے اقوال و افکار، صوفیہ کے رموز و اسرار، درمیان میں سید صاحب کے ذکر کی تکرار، درس قرآن کو کل افشانی گفتار کا عجیب نمونہ بنادیتے، سورہ فاتحہ کی تفسیر میں انھوں نے کئی کئی روز تقریر جاری کرتے، تفسیر راجدی کا ذکر تحسین کے ساتھ اکثر کیا کرتے، طلبہ کو اس کے مطالعہ کا مشورہ بھی دیتے، تفسیر میں صرف و نحو کی بحثیں بھی ہوتیں، فصاحت و بلاغت کے مسائل بھی چھڑتے، عقائد و کلام کے مباحث بھی ہوتے، مگر ان چیزوں میں الجھ کر نہ رہ جاتے بلکہ قرآن کی دعوت اور اس کے مقاصد ہر موقع پر پیش نظر رکھتے، مفسرین کے حوالے دیتے، ان کے اقوال و اسید میں نقل کرتے اور طلبہ کے لیے کسی گوشہ کو تشنہ نہ چھوڑتے، دوران درس آپ بیجا

اور جاگ بیتی کے پر لطف واقعات سنا کر خود محظوظ ہوتے، طلبہ کو بھی اس خط میں شریک کرتے، سید صاحب کے ذکر کے وقت ان پر بے خودی و سرستی کی عجیب کیفیت طاری ہوتی، فرسے لپکے ان کے واقعات بیاں کرتے، آج بھی کانوں میں ان کی یہ صدا گونج رہی ہے کہ ”ہمارے سید صاحب یہ فرمایا کرتے تھے“۔

وسیع النظر وسیع القلب تو تھے ہی وسیع المشرب بھی تھے، تقلید جادہ خود کیا کرتے دوسروں سے بھی اس کی ترویج نہ رکھتے تھے، واقعہ یہ ہے کہ اس وسیع المشرب میں بڑا حصہ تعلیمات قرآن ہی کی دین تھا، ندوہ کے مقاصد سے انھیں حرصت قول ہی کی حد تک اتفاق نہ تھا بلکہ عملی زندگی میں بھی وہ ندوہ کے مقاصد کی سچی تصویر تھے، ندوہ کا ماحول اور سید صاحب کی توجہ نے ان کی فکر کو جلا بخشتی تھی، ذہن میں ایسی درخشانی، عمل میں ایسی تابانی اور مزاج میں ایسی شگفتگی تھی کہ کیا دوسرے احباب، کیا تلامذہ و عقیدہ مند، سب کے سب ان سے کفریہ کرتے، حق یہ ہے کہ ان کی ذات ندوہ کی اساس پر بڑی خوبصورت اور بڑی دلکش عمارت تھی جس میں قدیم علم و تمدن اور عہد جدید کی بیداری و تازگی دونوں شاخیں تھیں اور یہی وہ حسن توازن تھا جس نے ان کی شخصیت کو جدید و قدیم کا مرجع بنا دیا تھا، پرانے دیندار بھی ان سے خوش تھے اور جدید تعلیم یافتہ اصحاب بھی ان کے گرویدہ تھے، ندوہ کا مقصد بھی یہی تھا اور ندوہ کے اس عظیم فرزند کا مشن بھی یہی، کتنے ذہن تھے جو بہک سکتے تھے مگر مولانا مرحوم کے دس قرآن نے ان کو ایمان و یقین کی ایسی مستحکم چٹان بنا دیا تھا جن کو کفر و الحاد کی تیز و تند آندھیاں بھی جنبش نہ دے سکیں۔

مولانا مرحوم کی تقریر و تحریر میں نمایاں چیز شگفتگی تھی، تفسیر تو خیر لیکن کلامی مسائل میں زبان شستہ و شگفتہ رہے یہ ذرا مشکل ہے لیکن شاید یہ اردو کے قصباتی اور

ندوہ کے ادبی رنگ کی برکت تھی کہ ایسے مواقع پر بھی زبان بڑی دلکش اور مؤثر ہوتی تقریریں عموماً کم کرتے لیکن جب کمرے تو دلوں پر گہرا اثر چھوڑتے، ندوہ کی مسجد کے قریبی مرحلہ پر انھوں نے جو تقریر کی تھی وہ اب تک ذہن پر نقش ہے، اسی طرح تعزیتی جلسوں اور طلباء کے ندوہ کی انجمن الاصلاح کی محفلوں میں ان کی تقریریں سننے کے لائق ہوا کرتی تھیں، بڑے خوش وضع خوش لباس اور خوش گفتار تھے، ہم طلبہ میں یہ بات مشہور تھی کہ مولانا بابائے ہم ہوں یا بے ہمہ، پان کی نفیس ڈبیا، خوبصورت منقش چھتری اور لازوال تمبھم کبھی ان سے جدا نہیں ہوتے، طلبہ انھیں دارالعلوم کی آبرو اور رضی کی عظمت کا امین سمجھتے تھے اور اس احساس میں وہ غلط بھی نہ تھے،

ندوہ سے ان کے عشق کا حال یہ تھا کہ جشن کے موقع پر ان کی علالت تشویش ناک ہو چلی تھی، مرض کی شدت نے ضعف و نقاہت میں بھی تیزی پیدا کر دی تھی، اس کے باوجود ان سے رہا نہ گیا اور معالجوں کی ممانعت کے باوجود ایک کار میں بیٹھ کر انھوں نے دارالعلوم کے پورے کمپس کا دورہ کیا، پنڈال اور اسٹیج دیکھا، عمارتوں اور پارکوں پر نظر ڈالی، درودیوار بلکہ ایک ایک اینٹ کو غور سے دیکھا، درودیوار پر سنبہ لگا رہا تھا، اس جو شش فصل بہاری میں انھیں غالب کی طرح اپنے بیابانی ہونے کا تکلیف دہ احساس ہو رہا یہ دورہ دارالعلوم کا شاید آخری دورہ تھا، زبان قال سے نہ سہی زبان حال سے وہ چمن والوں کو خوش رہنے اور اپنے آخری سفر پر چلنے کی بات کہہ گئے تھے، ممکن ہو آنسو پلکوں تک آئے، لیکن مانوس تبسم اب بھی ان کے ساتھ تھا، یہ تبسم مجھے اس وقت بھی ان سے جدا نہ دکھایا، واجب میں آخری بار ان کی عیادت کی غرض سے لکھنؤ میڈیکل کالج پہنچا تھا، بھاری کمرہ جسم اب نحیف و نزار ہو چکا تھا، دل کے مرض نے حالت اس حد تک پہنچا دی تھی، بے اختیار

یہ شعر زبان پر آگیا ہے

دیدنی ہے شکستگی دل کی

کیا عمارت غموں نے ڈھائی ہو

مگر اس کے باوجود دیر تک نصیحتیں کرتے رہے، جب معلوم ہوا کہ میں دارالافتاء میں جا رہا ہوں تو بہت خوش ہوئے، دعائیں دیں اور پھر خاموش ہو گئے، شاید عہد رفتہ کی کچھ کہانیاں یاد آگئی ہوں۔

مولانا مرحوم کی تصانیف کی فہرست زیادہ طویل نہیں، درس و تدریس کی زندگی اس کا موقع بھی کہاں دیتی تھی لیکن اس کے باوجود تفسیر ابن قیم ہی ان کے نام کو زندہ رکھنے کے لیے کافی ہے، فکر و خیال کی ہم آہنگی نے انھیں شاہ ولی اللہ دہلوی کا بڑا معتقد بنا دیا تھا، چنانچہ علم کلام میں شاہ صاحب کے رسالہ العقیدۃ الحسنیہ کی شرح لکھی جو العقیدۃ السنیہ کے نام سے طبع ہوئی، یہ رسالہ نہ صرف ہندوستان بلکہ عالم عربی کے مدارس میں داخل نصاب ہوا، اس کے علاوہ لتکیم القرآن، رسالہ اصول حدیث، قرآن کا مطالعہ اور بلاکشان اسلام جیسی تصانیف یادگار چھوڑیں، ضرورت اس کی ہے کہ مولانا کے مضامین کا مجموعہ شائع ہو، سید صاحب کے حوالوں اور حواشی کا ایک قابل قدر تفسیری سرمایہ ان کے پاس محفوظ تھا، اس کی اشاعت بھی قرآنی علوم میں قیمتی اضافہ ہوگی۔

زندگی ان کی قابل رشک رہی پھر موت کیوں نہ قابل رشک ہوتی، جمعہ کا دن ۱۱ شعبان درمضان کے سے مبارک مہینوں کے عین اتصال کے موقع پر بریکٹوں کے سایہ میں وہ اپنے رب سے جا ملے، دیکھا تو نہیں لیکن یقین ضرور ہے کہ اپنے خدا سے ملنے وقت بھی وہی لازوال تبسم ساتھ رہا ہوگا جو خدا کے بندوں کے لیے دل کا آئینہ بنا ہوا تھا۔

نشان مرد مومن با تو گویم

چو مرگ آید تبسم برب اوست

اکبیا

غزل

از جناب طفیل احمد صاحب مدنی الہ آباد

شہر کیف رسم قنایا حاصل ہوتا جاتا ہے
مرادوقِ جنوں آئنا ہی کامل ہوتا جاتا ہے
نہ جانے کیا اثر پناہیں ہوساتی کی نکلا ہوں میں
کہ جس جس پر نظر پڑتی ہے سب ہوتا جاتا ہے
انہیں کی ذات تھی گویا ضمانت کیف ہستی کی
وہ کیا آئے دو بالازنگ محفل ہوتا جاتا ہے
طلب صادق ہو تو مطلوب جاتا ہے خود کھینچ کر
ہوگر غم سفر سرگام منزل ہوتا جاتا ہے
رہ عشق و فائیں گامزن ہوتے نہ ڈر ہدم
سفر کا تجربہ منزل بہ منزل ہوتا جاتا ہے
طفیل اس کی توجہ کا اثر ناچیز یہ ہے
کہ ذرہ رفتہ رفتہ ماوراء کامل ہوتا جاتا ہے

غزل

از جناب چندر پرکاش جوسہر پوری

وقت کے ساتھ ساتھ چل وقت کا اعتبار کر
جس سے ملے چاہت فورا وہ اختیار کر
کارگر جہاں سے دور دترس خزانہ دو
یک نیا چمن بنا مکمل ہمار کر
عشق کی اصطلاح میں بیت فنا کا نام ہو
زیست کا اعتبار کیا موت کا اعتبار کر
عقل و مصلحت مگر عقل ہی چاہے جذر
دل کے معاملات میں عشق کا اعتبار کر
آتے ہی لب پہ میرے نام لگے گی احب دوم
کوئی غموش ہو گیا آج انہیں پکار کر

اُس کی حریم ناز اگر تھک کو بھی نصیب ہو
دیکھ وہ دل کا ذکر کیا جان کو بھی تیار کر
ایک اداسے خاص سودا پہ گرا کے برتن
جو ہر بے قرار کو اور بھی بے قرار کر

غزل

از جناب عروج زیدی صاحب

روشنی شرط سفر ہو، یہ ضروری تو نہیں

دن مری راہ گزرد ہو، یہ ضروری تو نہیں

جستجو چاہے تو بچ کر بھی گزر سکتی ہے

ہر طرف گزر سفر ہو، یہ ضروری تو نہیں

زندگی جس کامہ و مہر بھی کرتے ہیں طواف

وہ فقط رقصِ شر ہو، یہ ضروری تو نہیں

اسے کہ غائبِ نظر مرکزِ ایمان میں است

تیرے جلووں پہ نظر ہو، یہ ضروری تو نہیں

انقلابِ سحر و شام کے زیرِ سایہ

غم ہی غم یہ شہر ہو، یہ ضروری تو نہیں

میری آنکھوں میں تو سرِ عکس اُبھرتا ہے

وہ بھی آئینہ نظر ہو، یہ ضروری تو نہیں

نگہ دید طلب کی ہے الگ بات عروج

ہر نظر جانبِ در ہو، یہ ضروری تو نہیں

مطبوعات جدیدہ

نقوشِ اقبال - ترجمہ مولوی شمس تبریز خان صاحب تقطیع متوسطہ کاغذ
کتابت و طباعت عمدہ صفحات ۳۲۰ - قیمت $\text{₹} 11.00$ پتہ مجلس تحقیقات و نشریات
اسلام پوسٹ بکس ۱۱۹ لکھنؤ

مولانا سید ابوالحسن علی ندوی نے عربی ممالک کو علامہ اقبال کے کلام و پیام سے
دراقتف کرانے کے لئے "روائعِ اقبال" کے نام سے ایک کتاب لکھی تھی جو بہت مقبول ہوئی
اور اردو دانگریزی میں بھی اس کے ترجمے شائع ہوئے، اردو کے پہلے اڈیشن پر معارف میں مفصل
تبصرہ ہو چکا ہے، اس دوسرے اڈیشن میں کئی اہم اضافوں کے علاوہ اردو کے نامور دانش ورانہ
پروفیسر رشید احمد صدیقی کا ایک فاضلانہ مقدمہ بھی ہے، فاضل مصنف اور ڈاکٹر اقبال
میں بڑی فکری ہم آہنگی ہے، دونوں کا مقصد اسلام کی دعوت و اشاعت ملت اسلامیہ
کی سرانجامی اور دنیا کو یورپ کے مادی و لادینی نظام کی تباہیوں سے بچانا ہے اس لئے
مصنف نے اس کتاب میں ڈاکٹر صاحب کے کلام اور ان کی متعدد شاہکار نظموں کا
خلاصہ کر کے دراصل اسلام کی اصل روح اور اس کی تعلیمات کا لب لباب پیش کر دیا
ہے، ان کو قدرت نے اور کمالات کے علاوہ شعور و ادب کا بھی نہایت ستھرا ذوق
اور بڑا موثر اور دلکش پیرایہ عطا کیا ہے۔ ڈاکٹر صاحب کی حکیمانہ اور ساحرانہ

شاہی کی یہ پرسوز، پراثر اور پرکیت ترجمانی دیکھ کر بس یہی چاہتا ہے کہ ع
وہ کہیں اور سنا کرے کوئی۔

مخدوم علی دہلوی - مرتبہ - مولانا عبدالرحمن پروانہ اصلاحی متوسط تقطیع کاغذ
کتابت و طباعت بہتر صفحات - قیمت ع ۱۰۰ روپے نقش کوکن پٹی کیشرز
۴۴ - جیل روڈ (ایسٹ) ڈونگری ممبئی۔

حضرت مخدوم علی دہلوی آٹھویں اور نویں صدی ہجری کے علمائے کبار اور صوفیائے
عظام میں تھے یہ کتاب ان جلیل القدر بزرگ کی سوانحی سوانحی وجودی بواب پر مشتمل ہے، پہلے
صاحب ترجمہ کے وطن "ماہم" کی مختصر تاریخ بیان کی گئی ہے۔ اور ان کے خاندان "نوابت" کا ذکر
کیا گیا ہے۔ اس کے بعد ان کے حالات زندگی، تعلیم و تربیت، اشغال و معمولات، وفات اور
مزار کے متعلق معلومات درج ہیں۔ آخر میں ان کے علمی کمالات، تصنیفات اور افکار و نظریات
پر گفتگو کی گئی ہے۔ مخدوم صاحب تفسیر اور فلسفہ و تصوف میں بہت ممتاز تھے، لایق مصنف نے
ان کی ان حیثیتوں پر تفصیل سے اظہار خیال کیا ہے، آٹھویں باب میں تفسیر دہلوی پر تبصرہ کر کے
اس کی اہم خصوصیات بیان کی گئی ہیں، اور یہ دکھایا گیا ہے کہ مخدوم صاحب قرآن مجید کو
منظم و مربوط کلام سمجھتے تھے، تو یہ اور دسویں باب میں نظریہ وحدت الوجود کی تشریح و دفاع
کی گئی ہے، اس میں شیخ محمد الدین اکبر اور وحدت الوجود کے بارہ میں علمائے اسلام کے مختلف
خیالات ذکر کر کے ثابت کیا گیا ہے کہ یہ نظریہ اسلام کے عقیدہ توحید کے منافی نہیں ہے،
اس ضمن میں حضرت شیخ محمد کے وحدت الشہود کا بھی ذکر آگیا ہے، اور آخر میں مخدوم صاحب
وحدت الوجود کی تشریح میں جن خیالات کا اظہار کیا ہے ان کی تفصیل پیش کی گئی ہے، یہ بحث بڑی
مذکورہ ہے مگر مصنف نے اس پر مستعمل انداز سے بحث کی ہے۔ البتہ انھوں نے مخدوم صاحب

بعض تصنیفات کے مطبوعہ یا غیر مطبوعہ ہونے کی کوئی تصریح نہیں کی ہے، اور حوالے میں
قدیم ماخذ کے علاوہ بعد کی تصانیف سے بھی مدد لی ہے، فکر و خیال سے اختلاف اور معمولی فروگزاشتوں
کے باوجود کتاب محنت و کادش سے لکھی گئی ہے، ابھی تک غالباً اردو میں مخدوم علی دہلوی پر
کوئی اچھی کتاب نہیں لکھی گئی تھی اس سے یہ کمی پوری ہو گئی ہے، اس میں مخدوم صاحب کی تحریر
اور مقبرہ وغیرہ کے عکسی نوٹ بھی دے گئے ہیں۔

صنمکدہ و ساز بنیودی - از - جناب عمر انصاری صاحب متوسط تقطیع کاغذ

کتابت و طباعت نفیس صفحات بالترتیب ۲۵۶ و ۲۵۷ مجلد مع گردپوش، قیمت ع ۱۰۰

دس روپے - مکتہ فردوس ادب امین آباد پارک ۲۔

جناب عمر انصاری اردو کے ممتاز شاعر ہیں۔ ان کے کلام میں قدیم شاعری کی خصوصیات
داعی و دایات کے ساتھ نئے اسلوب اور نئے افکار و خیالات کی گونج بھی سانی دیتی ہے،
انھوں نے شاعری کی مختلف اصناف میں طبع آزمائی کی ہے، "صنمکدہ" غزلوں کا مجموعہ
ہے اس میں سسٹھ سے سترہ تک کی منتخب غزلیں شامل ہیں، مصنف نے حسن و
اور الفت و محبت کے لطیف جذبات کی مصوری اور زندگی کے حقائق و مسائل کی تلاش
و جستجو بھی کی ہے اور موجودہ دور کے رجحانات و میلانات کی عکاسی بھی کی ہے، اور بقول
ان کے "غزل ان کے دل کی آواز ہے"، نمونہ کے لئے چند شعر ملاحظہ ہوں:-

یہ جنگ حسن و عشق بھی ہو کیا عجیب جنگ	عمریں گزر گئیں نہ کوئی فیصلہ ہوا
اک تراغم ہے کہ ہوتا ہی نہیں کم ورنہ	چڑھ کے سنتے ہیں کہ دریا بھی اتر جاتا ہے
یہی نہیں کہ بس اک منظر تباہی ہوں	میں اپنے عہد کی سر تا قدم گواہی ہوں
کیا چیز ہے نہ جانے یہ محبوبی حیات	کہتے ہوئے ملے مجھے کچھ لوگ دن کو رات

ساز بخودی نظموں اور رباعیات پر مشتمل ہے۔ نظمیں انصاری صاحب کی فکر کی جولان گاہ اور درد مند اثر پذیر دل کی صدائے بازگشت ہیں، یہ مختلف واقعات سے متاثر ہو کر لکھی گئی ہیں اور ان میں اس عہد اور ماحول کی مرتق کشی کی گئی ہے، ان سے شاعر کے جوش طبع، قوت تخیل، شدت احساس اور وقت نظر و مشاہدہ کے علاوہ اس کی درمندی، انسان دوستی اور حب الوطنی کا بھی پتہ چلتا ہے، دہرا شوب، بے رحم بہا جن سے خطاب، ہندوستانی کسان اپنے ذات، گنگا کی بھینٹ اور فریادیں موجودہ دور کی وحشت و بربریت اور سماجی و معاشی ناہمواری کا دلہ دوز منظر بیان کیا گیا ہے، جنت کشمیر، رانی کھیت کی ایک شام، گوشتی، روح کا خطاب، اصرارِ پیہم، عید ملن یاد ایام، پیٹیا اور شاہ اور تارا جس وغیرہ بھی بڑی موثر اور کامیاب نظمیں ہیں، اور ان سے محاکات اور منظر نگاری میں مصنف کے کمال کا اندازہ ہوتا ہے۔ آخر میں رباعیات کا حصہ ہے جنکو مصنف نے اپنی ذہنی آوارگی کا نتیجہ کہا ہے، اور جن کے بارہ میں انکا یہ بجا خیال ہے کہ "میں نے اس صنف سخن کو حکیمانہ بنانے سے زیادہ شاعرانہ بنانے کی سعی میں کی ہے" ہر صنف کلام سے شاعر کی زبان و بیان پر مابعد قدرت فکر و خیال کی لطافت، بلندی، اسلوب و طرز ادا کی جدت و تازگی، تشبیہات و استعارات کی دلکشی و رعنائی اور کلام کے اثر و پختگی کا پتہ چلتا ہے، امید ہے کہ اس پر کیف کلام سوار باب ذوق و لطف اندوز ہوں گے۔

سب نبی۔ مرتبہ۔ مولانا عثمان احمد صاحب قاسمی جو پوری تقطیع خورد کاغذ کتابت و طباعت

بہتر صفحات ۹۶ قیمت سے پتہ۔ علی کتاب گھر، شاہ گنج، جو پورہ

مولانا عثمان احمد صاحب نے بچوں کے لیے سیرت طیبہ پر یہ مختصر کتاب سادہ اور آسان زبان میں لکھی ہے، بچوں کیلئے سیرت پر پیشہ کتابیں لکھی گئی ہیں، اس نئی کتاب کا طرز بیان دلچسپ و آواز جابجا مناسب اشعار سے بھی مزین ہے، اس لیے امید ہے کہ بچے اسکو شوق سے پڑھیں گے اور سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی پاکیزہ سیرت سے سبق حاصل کریں گے۔

ض

مضامین

شذرات

سید صباح الدین عبدالرحمن ۲۴۲-۲۴۳

مقالات

افغانستان میں آٹھ روز

جناب پروفیسر سید حسن صاحب پٹنہ ۲۴۵-۲۴۶

صبح الاغشی

محمد نعیم صدیقی ندوی ایم اے علیگ ۲۴۶-۲۴۷

(رفیق دارالاصنافین)

جناب ڈاکٹر رفیع احمد صاحب ۲۴۷-۲۴۸

تختہ عجیب تالیف خرمی بن امیری ہردی

سابق صدر شعبہ فارسی (اسلم

یونیورسٹی علی گڑھ)

تنبی کی شخصیت اور شاعری

جناب مولوی شفیق احمد خاں ندوی ۳۰۱-۳۱۲

پچھلے عربی اعلیٰ خاں طلبہ کالج،

(اسلم یونیورسٹی علی گڑھ)

ادبیات

المصنفین

جناب محمود الرحمن صاحب ڈپٹی ڈائریکٹر نیشنل بک فاؤنڈیشن ۳۱۳-۳۱۴

۳۱۴

از ڈاکٹر محمد ولی الحق صاحب

ترجمہ نزل خسرو

مطبوعات جدیدہ

ض

۳۱۵-۳۲۰